
3 1761 07799766 6

CATÁLOGO ABREVIADO

DE LOS

MANUSCRITOS

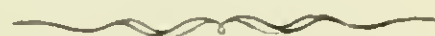
DE LA BIBLIOTECA DEL

EXCMO. SEÑOR DUQUE DE OSUNA

É INFANTADO

HECHO POR EL CONSERVADOR DE ELLA

DON JOSÉ MARÍA ROCAMORA



MADRID
IMPRENTA DE FORTANET
CALLE DE LA LIBERTAD, NÚM. 29
1882

MANUSCRITOS.

---

1. Aegidius.—Libro de los pn̄cipes fecho de don Fray gil de Roma de la orden de Santo agostino (e fizolo trasladar de latyn en romançe don bernabe obp̄o de osma pa honrra z enseñami° del muy noble Infant̄ don pedro fijo pm̄o heredero del muy alto e muy noble don alfonso Rey de Castilla.—Ms. en papel. Letra del siglo xiv. Fol. menor, perg. (Falta de fin, quizá de una sola hoja.)

2. Aegidius Romanus.—De eruditione regum. It. de regimine principum. Ms. en vit. Títulos en rojo. Capitales en colores con rasgos. Escrito á 2 cols. Siglo xv. Fol. menor, pasta de la época.

3. ———— Le liure dou gouuernement des rois z des princes. (Termina) ¶ Ci fine le liure dou gounem̄t des rois z des pn̄ces q frere Gile de rome de lordre saint agustin a fet. le qel liuē maestre henri de ganchi par lecomādement le noble roy de france a laide dier a translate de latin en franchois. Ms. en vit. con multitud de preciosas orlas é iniciales en oro y colores. Títulos en rojo. Escrito á 2 cols. Siglo xiv. Fol., tafilete rojo.

4. Alexander Magnus.—Liber de gestis Alexandri Macedonis.—Ms. en vit. de 16 hojas. Principio del siglo xv.

5. Agostino (S.).—Delle sue confessioni (13 libri). Della cura la quale si debba avere pemorti.—Ms. en limpia y fina vit. con márgenes espaciosas. Magnífica orla florentina en la primera hoja con escudo en blanco. Iniciales en oro y colores. Letra del siglo xv, fol., taf. verde.

6. Agostino (Santo).—El libro della vita cristiana alla sorella recato di latino in volgare.—Ms. en vit. con márgenes espaciosas. Orla florentina en la primera hoja con escudo del Marqués de Santillana. Iniciales en oro y colores. Letra del siglo xv. 4.º, taf. con estuche.

7. Augustinus (Sanctus).—Sermones (en latin).—Ms. en vit. Iniciales en colores y espacios en blanco. Letra del siglo xiv. Falto de fin.

8. Alfonso X.—Este es el libro del fuero de las leyes q̄ dio el noble rrey don alfō̄n q̄ dios de vida fijo del noble Rey dō fernā̄do q̄ dios pdone.—Ms. en 4.º á 2 cols. en vit., capitulares en azul y rojo. Letra siglo xiv.

N. B. De este códice se sirvió la Academia de la Historia en la publicación de los Opúsculos legales.—Tiene bastantes variantes.

9. ———— Este es el libro del fuero q̄ fixo el rrey don alffō̄n ffijo del muȳ noble rrey don fferrnā̄do ⁊ de la muȳ noble rreȳna doña beatris el q̄l es llamado especulo q̄ q̄ere tanto desir como espeio de todos los derechos.—Ms. en papel á 2 cols. Títulos en rojo. Espacios en blanco para iniciales. Letra del siglo xiii. Fol.

10. ALFONSO XI.—Ordenamiento q̄ fizo el Rey dō alfonso en valladolid.—fecho en Madrid.—de Segouia del Rey don Alfon Era de mill z trezietos z ochēta z cicō Años. ¶ los xxx z dos titulos de las leyes nueuas del Rey don Alfon̄ q fizo en alcala de henares.—El ordenam̄i del Rey do ā en alcala de henares emēdado por el Rey dō pedro su fijo.—(Al fin y en tinta roja: «Este libro escriuio pedro de madrigal z lo entitulo»).—Primero Ordenamiēto del Don enrriq̄ q̄ fizo en las cortes de burgos.—Ordenamieto del Rey don enrriq̄ q̄ ffizo en toro.—de la casa de la chacilleria fecho por el rreÿ don enrriq̄.—del Rey don enrriq̄ fecho en alcala.—del Rey don enrriq de las cortes de toro era de mill z q̄trociētos z nueue años.—Peticion̄s q̄ al Rey don enrriq̄ fuerō fechas en las cortes de toro.—del Rey don enrriq̄ q̄ fizo en burgos.—del Rey don johan de las cortes de burgos.—peticion̄s fechas al Rey don johan.—ordenamiēto de las cortes de soria del Rey don iohan.—Ordenamiēto delas cortes de valladolid dl Rey don Johan.—¶ ordenamieto dl Rey don Johan fecho enl Ayuntamiēto de segouia.—Ordenamiento de briuiesca del rey don juā.—Ms. en papel. Letra del siglo XIV. 4.° taf. oscuro.

11. ———— Ordenamiento de leyes que hizo en las Cortes de Alcala de Henares.—(Termina) Dado en las cortes de alcala de henares. Veÿnte z ocho dias de febrero. Era de mill z trezietos z ochenta 2 seÿs años. Atreÿnta z seÿs años del n̄ro Regnado. z aocho años que vençimos los Reyes de Benamarin z de granada. Et açinco años q̄ ganamos la muÿ noble cibdat de algezira. Nicolas gonzalez lo escriuio.—Ms. en vit. Inicial en oro y colores con el retrato del Rey D. Al-

fonso. Capitales con rasgos caligráficos en colores. Títulos en rojo. Escrito á 2 cols. Fol., taf. encarnado, est.

12. Alquimia.—En el nombr̃ del padre | z del fijo | z del spū santo cōnl ayuda del qual començamos vn libro nonbrado ymagē de vida sacado de los secretos de los filosofos sobre el arte de alquimia | el q̄l es departido en treynta capitulos los q̄les son contenidos en la n̄r̄a platica por venir al conocimiº de la obra de n̄r̄a medecine.—Ms. en papel con títulos y capitales en rojo. Letra del siglo xv, 4.º pasta verde.

13 Ambrosio (San).—Libro de los oficios. (En castellano.)—Ms. en papel con espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo xv. Fol., perg.

14. Aranda (Luis de).—Cancionero en que se contienen cuatro obras de provechosa doctrina y erudicion. La primera es una traslacion á la primera orden de la luna, que compuso el famoso poeta castellano Juan de Mena: la segunda una glosa dicha extravagante á ciertas coplas de las más notables de las trescientas del susodicho: la tercera una obra intitulada exemplario de virtudes: la cuarta y última otra glosa á los cincuenta proverbios de los ciento que compuso el Marqués de Santillana.—Ms. en papel. Letra del siglo xvi. 1 vol. 4.º, perg.

15. Aretino (Leonardo de).—Epístolas familiares. En castellano. (Al fin.) De florençia. iii. nonas de deziébre | del año de mill | z qūtroçientos | treynta | z çinco: Seruidor de nuestra alteza Leonardo de Arecçio.—Ms. en papel y vit. En la margen inferior dos ángeles ligera-

mente miniados, sosteniendo el escudo del Marqués de Santillana. Espacios en blanco para las capitales. Fol., perg.

16. Aretino (Leonardo de).—Vida de Aristóteles.

It. uida e estudios z costunbrs de dante z de micer francisco petrca poetas muy claros conpuesta en nros dias por micer leonardo de areçio chãnciller de florencia.

It. comparaciõ de Cayo Jullio cesar emperador maximo z de alexandre magno rey de macedonia ordenada al muy illustre señor don felipe maria duq̄ de milan z conde de pauia z angiera z señor de genoua por pedro candido con el su juizio de cõsumo e tornada de ytaliano en castellano uulgar al muy magniffico señor ỹñigo lopez de mẽdoça señor de la uega sc̄ por marti de auila su escudero.

It. tratado en̄l q̄l se cõtiene la designaciõ de los officios de roma y los nõbrs de los officials de aq̄lla aq̄ z sobr̄ q̄ era cada uno dellos deputado z q̄ es lo q̄ denotaua el nõbre de cada un officio de aq̄llos. El q̄l tractado se muest̄ auer sido copilado aũ p̄ncipe por alg° q̄ parece desearle sẽuir el q̄l se llam̄ua dauid doctor.

Ms. notable, escrito en papel. Tít. en rojo. Letra gruesa de principios del siglo xv. 4.° becerro amarillo con est.

17. Aretinus (Leonardus).—De bello italico adversvs gothos feliciter lib. iv.—Ms. en vit. Siglo xv. Las primeras veinte hojas están muy estropeadas á causa de la humedad y de la polilla. 4.° mayor, pasta antigua.

18. Aretinus (Leonardo).—De bello italico adversus Gothos.

Trad. castellana.—Ms. en papel. Falto de principio. Títs. en rojo. Espacios en blanco para iniciales. Letra del siglo xv. Fol. perg.

19. Aristóteles.—Ethica (en toscano).—Ms. en vit. á 2 cols., dos portadas orladas y miniaturas en oro y colores. Letra del siglo xv. Fol. taf. encarnado y est.

20. ——— Summa moralium libri ethicorum Aristotelis juxta expositionem sancti Thome. It. Armandus (Frater). De bello visu.—Ms. en vit. y papel. Tít. en rojo. Escrito á 2 cols. Siglo xv. Tiene dos grabados sumamente curiosos. Fol., pasta blanca antigua.

21. ——— Historia de animalibus. It. Frontino (Sexto Julio). Arte de caualleria (en castellano).—Ms. en papel. Letra del siglo xv. Fol. perg.

22. ——— Los diez libros de las Eticas. En castellano.—Ms. en papel con anchas márgenes. Espacios en blanco para las iniciales. Tít. en rojo, 5 hojas de guardas al principio con notas muy curiosas que se repiten al fin del códice. Letra gruesa del siglo xv.

23. Armannino, ó Armanno, Giudice da Bologna.—Libro che si chiama Fiorita.—Ms. en vit. á 2 cols. Inicial en oro y colores, capitales en azul y rojo. Tít. en rojo, escudo de armas en la margen inferior de la primera hoja. En la última guarda un dibujo hecho al trazo en fondo oscuro. Letra del siglo xiv. Fol., perg.

24. Barthulo (Dottor).—¶ Tratado sobre las insignias (z escudos de armas).

Rodriguez del Padron (Juan).—Cadira de honor fecha á ruego de algunos señores mancebos de la corte del Rey don Juan el segundo.

Condiciones que se requieren para ser digno del noble oficio de las armas.

Valera (Diego de).—Tratado llamado Cerimonial de Príncipes.

Honorat Bover (Honoré Bonnor).—Arbol de batallas sobre los rieptos e requestas, copilado por...

Batallas (Ordenacion de) que se hacen en campo cerrado segund la observancia del reyno de Aragon.

Espéculo (Libro tercero del libro llamado).

Lucena (Tratado que el Protonotario de) copiló de los gualardones que antiguamente se daban á los caballeros que habian servido en las guerras y del oficio de los heraldos.

Ms. en papel. Letra del siglo xv. 4.°, perg.

25. Batoricus doleusium (Godofre de Buylon).—Historia hyerosolimitana.—Ms. en vit. Iniciales en azul y rojo. Letra de principios del siglo xiii. Fol. menor pasta antigua.

26. Biblia Sacra.

Este notable códice consta de 252 hojas. Comprende

una traducción literal de la Epístola de San Jerónimo á Paulino, del Prefacio á Desiderio, y de los demás prólogos del mismo Santo. Á continuación sigue una Exposición parafrástica, mística y moral, de varios versículos, así del Antiguo como del Nuevo Testamento.

La versión de los Prólogos se halla escrita á dos columnas por plana y el resto de la obra á tres, ocupando el centro el sagrado texto y las columnas laterales la Exposición.

Los Prólogos y Epístolas de San Jerónimo son muy raros y ésta contiene dos versiones distintas de las Biblias antiguas castellanas que seguían casi siempre el texto hebreo omitiendo dichos Prólogos.

1 vol., fol. Siglo XIV. Capitales en oro y colores. Taf. morado y est.

27. Biblia Sacra.

Comprende completos el Antiguo y Nuevo Testamento, llenando el primero 336 hojas, y dando principio el segundo con el correspondiente Prólogo en la pág. 337. Empieza el códice con la Epístola de San Jerónimo á Paulino, á la que sigue el Prólogo del mismo Santo al Pentateuco.

Termina este códice con una breve Epacta, que distribuye la lectura de los libros sagrados en varios períodos del año, que empieza así:

«In vigiliis natalis domini legimus de Isaia lectiones iij.

«In natale domini ponunt. Epistole Pauli usque in septuagesimo, etc.

Ms. en vit. á 2 cols. Con capitales y orlas primorosas é iniciales en oro y colores. Letra del siglo XIV. Fol., taf. verde, en caja.

28. Biblia Sacra.

Comprende la versión latina de la Vulgata y tiene completos los libros del Antiguo y Nuevo Testamento.

Empieza con la Epístola de San Jerónimo á Paulino, con el epígrafe en letra roja. Los adornos de todo el libro son meramente caligráficos, á excepción de las letras iniciales de los libros del Nuevo y Viejo Testamento, que tienen figuras de miniatura, concluyendo el todo con las interpretaciones de los nombres hebráicos por orden alfabético.

Consta de 460 fojas sin foliar, escritas á 2 cols. Letra del siglo xv. Fol., taf. azul en caja.

29. Biblia Sacra.

Este bello códice consta de 363 hojas, de las cuales solamente se hallan foliadas 334, que comprenden el sagrado texto, leyéndose en las 29 restantes la Epístola de San Jerónimo á Paulino y el Prefacio del mismo santo á Desiderio al principio del libro, y las interpretaciones de los nombres hebráicos al fin del mismo. Los divinos libros están distribuidos á dos columnas por plana, y las interpretaciones á tres.

Ocupa el texto del antiguo Testamento 265 hojas, leyéndose después del Deuteronomio el Prefacio de San Jerónimo al libro de Josué, cuyas primeras palabras son: *Tandem finito pentateucho Moisi*. Continúan los Prólogos del doctor máximo en sus lugares respectivos.

Se advierten en esta Biblia dos circunstancias que la diferencian de la mayor parte de las que existen de los siglos xiv y xv. Es la primera que no contiene el libro tercero de Esdras, que se halla en casi todas las Biblias manuscritas de la indicada época; y la segunda, que después del Pentateuco no sigue en la colocación

de los libros el orden de la Vulgata, haciéndolo en esta forma:

Josué.—Libro de los Jueces.—Ruth.—los 4 de los Reyes.—Paralipómenon (los de).—Esdras.—Neemías.—Proverbios.—Ecclesiastes.—Cántica.—Sapientia.—Ecclesiástico.—Job.—Tobías.—Judich.—Ester.—Los dos de los Macabeos.—Ezequiel.—Daniel.—Los doce Profetas menores.—Isaías.—Jeremías.—Baruch.—Salmos.

Preceden al Evangelio de San Marcos el prólogo *Plures fuisse qui euangelia scripserunt*, la carta de Jerónimo al papa Dámaso, otra de Eusebio Carpiano, y el Prólogo Matheus indea sicut in ordine primus ponitur, ita euangelium in indea primus scripsit. Da principio el Nuevo Testamento en la pág. 267 y termina en la 334; siendo de advertir que, así en los libros, como en los prólogos de los mismos, carece este códice de epígrafes.

Ms. en vit. Letra diminuta de fines del siglo XIII. Capitales en colores y rasgos caligráficos. 4.º, encuadernación mudejar.

30. Bocaçio de Çertaldo (Juan).—La genealogía de los dioses de los gentiles. En castellano. Falto de principio. Ms. en papel á 2 cols. con espacios en blanco para las capitales. Fol., perg.

31. Boccaccio (Messer Giovanni).—Il Filocolo.—Ms. en vit. con márgenes espaciosas. Falto al parecer de la primera hoja. Iniciales en colores y oro. Capitales en azul y rojo. Letra del siglo XV. Fol., taf. color café, estuche.

32. ——— Il libro Philostrato.—Ms. en fina vit, En la pri-

mera hoja notable orla florentina adornada con preciosas figuras y escudo del Marqués de Santillana. Iniciales en oro y colores. Títulos en rojo. Letra del siglo XV. 4.°, taf. azul y est.

33. BOCCACCIO (Messer Johanni).—Della orrigine uita costumi studii del chiarissimo poeta Dante aldighiere difirençe. Dante Alighieri Cançoni... nellequali diuarie cose tractando nella prima larigidita della sua dona conrigide rime dimostra.—Siguen varias epístolas y otros escritos en italiano sumamente importantes.—Ms. en vit. fina con márgenes espaciosas. Iniciales en colores y oro. Tít. en rojo. Un escudo de armas en la margen inferior de la primera hoja con dibujos al trazo. Letra del siglo XV. 4.° mayor, perg.

34. BOCCACCIO.—Libro del Thescida.—Ms. en vit. con márgenes espaciosas. Títulos en rojo. Iniciales en oro y colores. Letra del siglo XV. (Falto del principio.) Fol. menor. Taf. azul, est.

35. BOCCACCIO (Messere Giovanni).—Libro chiamato elegia di madonna Fiammeta.—Ms. en hermosa vit. con anchas márgenes. En la primera hoja preciosa orla florentina en colores y oro con el escudo del Marqués de Santillana. Letra del siglo XV. 4.°, perg.

36. BOECIO.—¶ libro de la consolacion.—Ms. en papel con anchas márgenes. Capitales en colores. Letra del siglo XV. Fol. menor, perg.

37. BOECIO (Severino).—Tratado de consolacion. (Traducción castellana). (Al fin.) Este libro fizo pedro de vattid

criado del señor Rey de nauarra z oficial suyo de pararle su tabla en q̄ comiese z las cortinas enq̄ oye misa z fizolo en la villa de alcañiz en el año de mill z q̄trocientos z treynta z seis años en el mes de setiembre ha veinte z vn dia andados z este dicho dia era sanlucas z vangelista.—Ms. en papel á 2 cols. Iniciales en rojo. Espacios en blanco para capitales. Letra del siglo xv. Fol. menor, en perg.

38. Boecio (Severino).—Della consolatione.—Ms. en vit. En la primera guarda una nota en italiano y una primorosa miniatura de 20 centímetros que representa á Boecio. En la primera hoja una orla en colores y oro, terminando en la margen inferior con dos escudos de armas. Cuatro hermosas letras iniciales miniadas en colores y oro. Capitales en azul y rojo. Letra del siglo xv, á 2 cols. Fol. menor, perg.

39. Bonnor (Honoré de).—Arbol de batallas. (En castellano). (Al final de la dedicatoria.) Scripta en mā̄çanārs a xx de setiembre del año de la natv d n̄r̄ō saluador Jhū x̄p̄ō | m.cccc xlj años.—Ms. en papel. Espacios en blanco para las capitales. Fol. menor, perg.

40. ——— Arbol de batallas.—Traducido del francés al castellano por Anton Zorita. (Al fin del fol. iij dice) Escpta en mançanares aveynte de setiembre del año de la nactiuidad de n̄r̄ō saluador ihu x̄p̄ō. m.cccc.º x̊l. ī años. Av̄r̄ō seruiçio z mādamī presto çorita.—Ms. en papel. Espacios en blanco para las capitales. Fol., perg.

41. Bonnor (Honoré de).—Arbre de batailles et leur origine.—Este notable ms. en vit. consta de 124 fojas de texto

y 3 de tabla. El fol. primero vuelto está casi todo ocupado (25 centímetros) con primorosos dibujos de la mayor importancia para la historia de la indumentaria, representando episodios de las batallas. Iniciales en colores y oro. Títulos en rojo. Letra del siglo XV, á 2 cols. Encuadernación de la época.

42. Breviarium totius anni secundum modum curiæ romanæ, scriptum per manus fratris Johannis magistri ordinis fratrum heremitarum Sti Augustini, natus de Gaudaro in Flandria. Completum Brugis sub anno domini millesimo quadrigentesimo quinquagesimo quinto.—Ms. á 2 cols. en fina vit. con multitud de orlas preciosas en colores y oro. 4.º, taf. rojo y caja.

43. CARBONEL Y FOGASSA (D. Joseph).—Comisario de Marina. Elementos de la Gramática Arábiga. Madrid 1.º de Junio de 1748.—Ms. en papel. 4.º, perg.

44. Cartas autógrafas de personajes de los siglos XVI, XVII y XVIII.—(Numerosa colección que no se puede detallar por falta de espacio).

45. CARTHENIUS (Fr. Joannes de).—Carmelit. Sacr. Theolog. Professor.—De ratione recte confitendi.—De ratione recte precandi.—De ratione recte se disponendi ad Sanctum Synaxi.—Ms. en vit. Títulos en oro y rojo. Texto en latín y al frente traducción francesa. Fecho en 1560. Al fin va añadida una oración en francés escrita el año 1570. 8.º, taf. rojo y caja.

46. CÆSAR (C. Jvlivs).—Commentariorum belli gallici, libri VII. —Commentariorum belli çivilis pompeiani, Libri III.— Flicius (A).—Commentariorum belli Alexandri.—Com-

mentariorum belli africani.—Comentariorum belli Hispaniensis.—Ms. en vit. Márgenes espaciosas. En la primera hoja orla florentina. Iniciales en oro y colores. Letra del siglo XV. 4.°, encuadernado en vit.

47. CECCO D'ASCOLI (Francesco).—Liber Cecchi Esculani. (Texto italiano.)—Ms. en vit. con márgenes espaciosas. En la primera hoja inicial en colores y oro, y en la margen inferior escudo de armas entre dos flores. Capitales en colores con rasgos caligráficos. Títulos en rojo. Letra del siglo XV, á 2 cols. Fol., perg.

48. Cent noms de Deu.—Devocionario en lemosin.—Ms. en vit., con capitales y versales en colores. 12.°, perg.

49. CESAR (C. Julio).—Los comentarios traducidos al castellano por Pedro Candido.—Ms. en papel. Letra de fines del siglo XV. Fol., perg.

50. CICERO (M. T.)—De oratore.—Ms. en vit. con anchas márgenes. Iniciales en oro y colores. Letra del sig. XIV. Fol., taf. rojo, caja.

51. ——— De officiis.—De amicitia.—De paradoxis.—De senectute.—Ms. en fina y limpia vit. con márgenes espaciosas. Orla florentina en la primera hoja con escudo del Marqués de Santillana. Iniciales en oro y colores. Títulos en rojo. Letra del siglo XV. Fol., taf. rojo, est.

52. ——— Orationes.—Ms. en vit., márgenes espaciosas. Portada orlada en colores y oro. Iniciales lindamente miniadas. Letra del siglo XIV. Taf. rojo, caja.

53. Cicero (M. T.)—Libellus.... de senectute.—De amicitia libellus.—Paradoxa.—Vergerius (Petrus Paulus). De ingenius moribus et liberalibus studiis adolescentie.—Ms. en vit. Letra del siglo xv. 4.°, taf. rojo.

54. ——— De officiis.—De amicitia. (Traduccion castellana.)—Ms. en papel con márgenes espaciosas. Títulos en rojo. Espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo xv. Fol., taf. rojo en est.

55. ——— De partitionibus oratoriis ad Ciceronem filium.—Ms. en papel. Inicial en oro y colores. Títulos en rojo. Letra del siglo xvi. 4.°, perg.

56. Colección de varias cartas y providencias sobre el gobierno de las Alpujarras.—Ms. en papel. Letra de principios del siglo xvi. 2 vols., fol., pasta. El 2.° vol. estropeado al final por la humedad.

57. Colon (Cristobal).—Este es el primer viaje y las derrotas y camino q̄ hizo el almirāte don x̄p̄oual colon quādo descubrió las yndias.—(Es de letra del obispo Fray Bartolomé de las Casas, cuyo manuscrito cita el señor D. Martín Fernández Navarrete en la «Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron los españoles desde fines del siglo xv, etc.» 1 vol., fol., taf. encarnado.

Idem primer viaje de Cristobal Colon.—(Es de letra posterior al manuscrito anterior, pero del siglo xvi.) 1 vol., fol., taf. encarnado.

58. Collacions d̄ls sants pares les quals forē escētes p alguns dexebles liusa pdurable memorie delз esdeneidors.

It. Aci comenca la abreuiada e compēdiosa doctrina de viure a cascuna psonā.

Ms. en papel y vit. Capitales en colores. Títulos en rojo. Escrito á 2 cols. Siglo xiv. Fol., taf.

59. Concordantiæ bibliorum.—Ms. en vit. Iniciales en colores. Falto de principio. Letra del siglo xiv. Fol., tafilete.

60. Conpendio vniversal sacado de las ystorias rromanas z de otros libros y attors q̄ aqui van contenidos en el cual se tratan los echos notables q̄los pn̄cipes Romanos asi pontifices como emperadores y otros ylustres barones hizieron.—(Hay tambien un compendio de las crónicas de castilla por Alonso de Avila, segun nota marginal, hijo del cronista Hernando de Palencia.) Escribióse en el año de 1497 según se ve en una nota que hay en la margen derecha del fol. 218 vuelto. Ms. en papel, fol., pasta.

61. Constitucions generals de Cathalunya.—Ms. abultado en papel y vit. Títulos en rojo. Capitales en colores con rasgos caligráficos. Letra del siglo xv. Fol., pasta.

62. Constituciones del collegio de Sanhieronimo de Lugo que fundo el muy illustre y Reuerēdisimo señor don Fernādo de Vellosillo obispo y Señor de Lugo en la uniuersidad de Alcala de henares, Año. 1580.—Ms. original en vit. Fol. menor, pasta de la época.

63. Corpus juris civilis.—Traducción castellana de varios libros. Ms. en vit. Capitales en rojo. Letra del siglo xiv, á 2 cols. Fol. encuad. de la época.

64. Constitucions de l'ordre de chevalerie de la Toison-d'Or.— Additions sur les memes.— Ms. en vit. Capitales en colores. Letra del sig. XVI. 4.°, taf. rojo.

65. Crónica General de España.—(Empieza en el fol. CCCXLIX) «Capitulo p̄mero que cuenta de que gentes fueron los godos z de q̄les tr̄ras saliero̅» y concluye al fol. DVCIIJ vuelto «E como q̄era q̄ el Rey ouiese grant plaser con la vitoria q̄ le diera dios cont los moros.»—Ms. en papel. Títulos en rojo. Espacios en blanco para capitales. Letra del siglo XV á 2 cols. Fol. regular, perg.

66. ———— (Empieza en el fol. CXX.) «E el reyno de herodes en treynta e qtro años no fallamos niguna cosa q̄ de contar sea.» y concluye al fol. 427 vuelto «e despues q̄ los traydores fijos del co̅de don vela ouiero̅ muerto al infante don garcia asy como dexjmos guisaronse umi.» Ms. en papel. Letra del siglo XV. Fol. regular, pergamino.

67. Crónica de España.—Al principio dice «Era 1382 se escribió este libro que es año 1344 fol. 99 b.ª y fol vltimo 180 por Manuel Rodriguez de Seuilla De Mandato de el Señor D. Rodrigo Alfonso Pimentel Conde de Benabente. Al fin. Esta primera parte desta coronica de españa acabo manuel Rodrig̅s de seuilla por mandado del señor conde de benauente don rodrigo alfonso pimentel ¶ la cual acabo en la dicha villa de benauente aq̄nze dias de març̧o del nasç̧imiento de n̄ro̅ señor ihu x̄p̄o̅ de mill z q̄trocie̅tos z treynta z quatro años.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Capitales en colores con rasgos caligráficos. Escrito á 2 cols. Falto de principio Fol., pasta.

68. Crónica.—Segunda parte.—del rey don bermudo z de sus buenas costunbres.—(Hasta la) del Rey don alfonso XI.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Capitales en colores con adornos caligráficos. Letra del siglo xv, á 2 cols. Fol. perg.

69. Crónica general de España que mandó componer el rey don Alonso el sabio.—(Primera parte: comprende)—Del Rey dō Pedro.—Del Rey don Enrique segvndo.—Del Rey don juā q̄ fue el primero. (La última hoja contiene siete décimas dirigidas «al señor Rey» y dos «al señor maestre z condestable.»)

Ms. en papel. Títulos en rojo. Espacios en blanco para capitales. Letra del siglo xv, á 2 cols. Fol. mayor, perg.

70. Crónica del Rey D. Alonso VIII llamado el Noble por el Marqués de Mondejar e ilustrada con notas y apendices por D. Francisco Cerdá y Rico de la Biblioteca de S. M., individuo de la R.[l] Academia de la Historia.—Ms. en papel, hojas sueltas. Fol., perg.

71. Crónica de Don Alonso X llamado el Sabio.—De Don Sancho el Bravo.—De Don Fernando IV.—Ms. en papel. Títulos y capitales en rojo. Falto de principio. Letra del siglo xvi, á 2 cols. Fol., perg.

72. Crónica del muy noble rrey don alfonso ēnpādor en la q̄l sse contiene la coronica del rrey don sancho su fijo e del rrey don fernando su nieto fasta el dicho rrey don fernando | ovo vn fijo q llamarō don alfonso.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Espacios en blanco para capitales. Letra del siglo xv. Fol., perg.

73. Cronica del mui esclarecido Principe y Rey don Alonso el onceno deste nombre de los Reies que reinaron en Castilla y en Leon Padre que fue del Rey don P.º— Ms. en papel. Letra del siglo xv. (El principio y fin está escrito posteriormente.)

74. Crónica general que mandó componer el rey Don Alonso el sabio. Primera y segunda parte.—Ms. en papel y vit. Títulos en rojo y capitales en colores. Letra del siglo xv, á 2 cols. 2 vols., fol. mayor, perg.

75. Crónica general de España que mandó componer el rey Don Alonso el sabio. Comienza por el «onzeno libro de la general estoria.»—Ms. en papel y vit. La primera hoja primorosamente orlada en colores y oro con el escudo del Marqués de Santillana. Letra del siglo xv, á 2 cols. Fol. mayor, perg.

76. Cronica de Don Alvaro de Luna.—Ms. en papel. Letra del siglo xvi. Fol., pasta.

77. Crónica del muy alto y esclarescido Rey Don Enrriq̄ quarto de gloriosa memoria: cōpuesta por el licēciado Diego enrriquez de castillo su coronista y capellan y de su consejo. (Al fin.) Scriuiose en Cuenca Año de 1579.— Ms. en papel. Capitales encarnadas. Escrito á 2 cols. Fol., pasta. (Hay 7 ejemplares.)

78. Crónica.—La grant chronica de don fray Johan Fernandez de Eredia. (Para poder apreciar la importancia de estos interesantes códices debe verse cómo los describen D. Pedro José Pidal en su discurso preliminar al Cancionero de Baena, pág. lxxxiv, nota 2.ª, y D. José

Amador de los Rios en la pág. 606, segunda columna, de las obras de Don Iñigo Lopez de Mendoza, Marqués de Santillana, y en la Historia crítica de la Literatura española, pág. 242, nota 1.ª y sucesivas.) (Principia.) libro de los emperadores que fueron en grecia humo apres de otro. (Termina.) Ffinito libro reddatur Gratia xpo amen.—Aqueste libro de los fechos et conquistas del principado de la morea fue fecho et conpilado por comandamiento del muyt Reuerent en x̄p̄ō padre z sēyor don fray Johan Ferrādez de hedia por la ḡrā de dios maestro del hospital de Sant Johan de Jhrlm̄; et fue conplido et acabado de escribir digons á xxiiii: del mes de octubre en el anyo de n̄r̄ō senyorm̄: ccc: xc: tercio.—Ms. en vit. Tres orlas en oro y colores con iniciales primorosamente miniadas. Títulos y capitales en rojo. Letra gruesa, á 2 cols. Fol. mayor, pasta.

Segunda partida de la grāt coronica delos conquistadores la qual contiene ensi xvii libros principales segunt el numero de xvii. entre Emperadores reyes monarchas principes et illustres varones los mas famosos et virtuosos que se trobā que āyan senyōreado et conquerido Regnos tr̄r̄as et prouincias por diuersas partidas del mūdo.—Ms. en vit. Una orla en oro y colores. Diez y ocho iniciales notablemente miniadas que retratan los conquistadores. En la primera hoja el retrato del Maestre Fernandez de Heredia. Títulos y capitales en rojo. Letra gruesa. 2 cols. Fol. mayor, pasta.

79. Crónica.—(Principia.) Esta es la grant e uerdadera ystoria de espanya segūt se troba ēlas ystorias de claudio tholomes. z segunt se troba en los. vii. libros dla ḡenal ystoria q̄ el rey don alfōso de castiella q̄ fue eleȳdo empador de roma cōpilo. (Termina.) ¶ La

q̄l cronica de mādado de dicho senyor yo Alvar perez de seuilla canonigo ela cathedral viglia de Jahen escreui de mi p̄pā mano. Et fue acabada en Auinyon a. XIII. dias del mes de Jenero. El anyo del nascimieto de n̄rō senyor. M.CCC. z LXXXV.—Ms. en vit. 18 hojas de tabla. Orla de colores y oro. En la primera hoja, y debajo de un espacio en blanco, el retrato del cronista. Numerosas iniciales en colores y oro. Títulos y capitales en rojo. Letra gruesa, á 2 cols. Fol. mayor, pasta. (Las primeras hojas manchadas de humedad, que no llega al texto.)

Segunda parte de la coronica de España.—Ms. en vit., al parecer falto de alguna hoja al principio. Las dos primeras hojas manchadas y la última corroida en la margen superior tocando muy poco al texto. Fol. mayor, pasta.

Crónica et storia rubrica et capitules del libro dela tercera partida de spanya Et el muyt excelent magniffico redutable et Reuerent en x̄pō padre et Senyor don frey Johan ferrandez de Eredia por la gracia de dios maestro de la orden de la caualleria del santo hospital de Sant iohan de Jhr̄len.—Ms. en vit. Nueve hojas de tabla, en la primera el retrato del cronista Fernandez de Heredia. Orla en oro y colores al principio del texto. Cuatro grandes iniciales notablemente miniadas. Títulos y capitales en rojo. Escrito en gruesos caracteres, á 2 cols. Fol., pasta.

De como fue don pelayo alcado Rey | z de la hueste que enbio tarif a asturias. E de la muerte de muça | z de ulid amiramomeli. (Termina.) La estoria del stō cuerpo del Rey don fernando es acabada bendicho sea dyos que acetando todas honras del tantos q̄l dexo veer.—Migraglos q̄ dyos fizo por el stō Rey don fer.

q̄ yaze en seuilla despues q̄ fue finado por la qual razon las gentes nō deuē dubdar q̄ stō confirmado de dyos nō sea. ⁊ coronado en el coro celestial en espanya de los sus scōs sieruos.—Ms. en vit. La primera hoja adornada con preciosa orla de colores y oro, ostentando las armas y escudo del Marqués de Santillana. Títulos en rojo y grandes espacios en blanco para iniciales. Escrito á 2 cols., siglo XV. Fol. mayor, pasta. (Está equivocadamente comprendido este códice con las crónicas de Fernández de Heredia.)

80. Crónica del Rey D. Jaime de Aragon. (En lemosin.)—Ms. en vit., á 2 cols. Letra del siglo XVII. Fol., taf. verde, est.

81. Crónica de Fernando III el Santo.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Espacios para las capitales. Letra del siglo XV. Fol., pasta, en est.

82. Crónica de los Reyes Católicos D. Fernando y D.ª Isabel.—Ms. en papel. Letra de fines del siglo XVI. Fol., perg. (Carece de la mitad de la primera hoja.)

83. Crónica.—Nebrixa (Antonio de)—de los muy Altos e muy poderosos don fernando e doña Isabel Rey e Reina de castilla e de leon.—Ms. en papel, 566 hojas. Letra del siglo XVII. Fol., pasta.

N. B. Desde la hoja 509 vuelta, que concluye con las siguientes palabras—«los insultos que desseaban hacer morando en las cercadas,»—varía esta crónica de la de Nebrija y refiere más sucesos.

84. Crónica Dla muy Alta y muy excelente princesa Doña Isa-

bel hija del muy alto y podero rey don Juan el segundo de castilla y de leon.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Letra del siglo XVI. (La primera hoja está rota y restaurada.) Fol., pasta.

85. Crónica de los muy nobles Reyes que fueron en castilla ꝛ en leon desde el Rey don fernado el magno fasta el Rey don alfonso fijo del Rey don fernādo q̄ gano a seuilla con toda el andalusia q fuerō honse reyes | E el libro de los nobles ꝛ grandes fechos q̄ fiso el noble çid canpeador.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo XV, á 2 cols. Fol. menor, perg.

86. Crónica de los reyes de Castilla D. Pedro I y D. Enrique II.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo XV, á 2 cols. (Falto de una ó dos hojas al principio.)

87. Crónica.—general estoria de españa ql muy alto Rey Don alfon̄ fijo del noble Rey don fern° ꝛ de la reyna doña beatris mando faser la qual fabla desde noe fasta q̄ vinierō los godos en españa q̄ duraron fasta la muerte del Rey don Rodrigo ꝛ dende fasta el rey alfonso el casto.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo XV, á 2 cols. Fol. regular, perg. (Falta una ó dos hojas de la tabla.)

88. Crónica troyana en castellano.—(Esta crónica contiene canciones y romances que alternan con la prosa, dando la mayor importancia á este rarísimo códice.)—Ms. en papel. Títulos y capitales en rojo. Letra del siglo XIV.

Falto de principio y fin, acaso de muy pocas hojas. Fol. regular, perg.

89. Crónica Troyana en gallego.—(Principia.) «Agora dis oconto q̄ os griegos ouierō grā pesar qūdolles ercoles z jaason contar agr̄ desonrraō z gran pesar q̄lles auia feyto el Rey laomedon de troya.» (Termina.) «Este liuro mandou faser o muyto alto et muy noble et eixelente rey don Alfonso, fillo do muy noble rey don Fernando e de la reyna doña costanza. Et fué dado descrebir é destoriar enno tenpo que o muy noble rey don Pedro rreynou, al qual mantena Deus enno suo servicio por muytos tenpos et boos. Et os sobreditos, onde el ven, seian herederos enno rreyno de Deus. Amen. Feito oliuro z acabado o postremo dia de dezenbro era de mill z CCC LXXXVIIJ nicolaō gonzalez escriuan dos seus liuros escribeu per seu mandado.»

Ms. en vit. Títulos en rojo. Capitales en colores. Letra de principios del siglo XV. Fol. mayor, taf. verde.

90. Crónica Troyana en lemosin.—(Principia). «A stançia e a pregaries de un noble hom e de grant compte q̄ desijara aver en romanz les istories Troyanes qui son en lati p̲ com hauia hoyt dir qui eren fort belles et q̄ ptanyen a saber a tot cauali yo jaeme conesa pthonotari del senyor rey... per satisfer a las sues pregaries, e car sabia q̄ qēll trobaua plaer en saber moltes istories et moltes fets antichs et vollenteros z aytals com les dites istories contenen.... E per complaure dell de aromançar aquels.... a XVIII del mes de juny del any MCCCLXVII.—Ms. en papel. Títulos y capitales en rojo. ÇLXVIIJ hojas. Fol. menor, perg.

91. Crónica.—Aqui comiençan ꝯ las oraciōns et aren ꝯ guas dela ystoria troyana asi de consellos como de conueniencias et tratamientoˢ hauidos entre los griegos et los Troya ꝯ nos ꝛ otras naciones que incidentalmente tocaron ala dicha ystoria.—Ms. en vit. con iniciales en oro y colores. Títulos en rojo. Capitales en colores con rasgos caligráficos. Letra del siglo XV, á 2 cols. Fol. mayor, encuadernación de la época.

92. Crónica de Navarra.—(Al fin.) Fue acauada la pres.ᵗᵉ coronica de los Reyes de nauarra aº de 1534 por mi el liz.ᵈᵒ Diº Ramirez deabalos delapiscina.—Ms. en papel. Fol., perg.

93. Crónica de los Reyes de nauarra.—Ms. en papel. Letra del siglo XVI. Fol., perg.

94. Crónica.—Suma de las chronicas de España.—Ms. en papel. Títs. en rojo. Letra del siglo XVI. 8.º mayor, holandesa.

95. Crónica.—Suma breve de todos los Reyes q̄ ha avido en leō y castilla comezando enl Rey don pelayo y asi subcessivamēte hasta el Rey don Johan segūdo deste nōbre.—Ms. en papel, con notas marginales. Letra del siglo XV. Fol., perg.

96. Crónica.—Viciana (Martin de).—Segunda parte de la cronica de la inclita y coronada ciudad de Valencia. Valencia 6 de Setiembre año MDLXIII.—Dos manuscritos en papel. Fol., perg.

97. Conmines (Phelipo de).—Coronica Del rrey Luis de françia honzeno destenonbre hecha y conpuesta por vn

cavallero borgoñon llamado....... señor de Argentō dela casa e corte del duque charles deborgoña.—Ms. en papel. 292 hojas. Escrito á 2 cols. Letra del siglo XVI. Fol., perg.

98. CUEVA (Jvan de la).—Exemplar pretico. Año de 1609. (La portada impresa «En Sevilla. Año de 1606.)» La dedicatoria fecha en Sevilla 30 de Noviembre de 1606. Epistola. A Cristoval de Sayas de Alfaro. (Ocho hojas impresas).—Los cuatro libros de Juan de la Cveva De los ynventores de las Cosas. (Termina.) En Cuenca Jueves catorse de Abril del Año de 1608.—Ms. autógrafo. 4.°, pasta.

99. CURCIO (Quinto.)—Comiençase la ystoria de alexandre el magno fijo de phelipo rrey de macedonia... sacada en vulgar fielmente de pedro candido. (Termina.) ¶ En el nombre dedios todo poderoso fenescido | el dozeno libro de la ystoria de | alexandre magno fijo de felipo rrey de macedonia | escripta de quinto curcio rrufo | ꝛ sacada | en vulgar | al muy severo principe felipo marie tercio duque de milan | ꝛ de pauia | ꝛ conde de arguera | ꝛ señor de gerona por pedro candido dizienbre su syeruo | año MCCCC | XXXVII años | aveynte ꝛ vn dias del mes de | abril | en milan. ¶ encomiença la conparacion de gayo Julio cesar | enperador maximo | ꝛ de alixandre magno rrey de macedonia de pedro candido.—Ms. en papel. Títs. y capitales en rojo. Fol., perg.

100. CHARTIER (Alain).—La belle dame sans mercy.—Ms. en vit. Letra del siglo XV. 4.°, pasta de la época. (Algunas hojas están mal colocadas.)

101. ÇRISSOSTOMUS (S. Joannes).—Epistolæ et homiliæ.—Ms.

en vit. Títulos en rojo. Capitales en oro y colores con rasgos caligráficos. Letra del siglo XV. 2 cols. Fol., perg.

102. CHRYSOSTOMUS (S. Joannes).—In Evangelium Sancti Mathei.—Ms. en vit. y papel. Inicial en oro y colores. Letra del siglo XV. 4.°, taf., en est.

103. ———— Liber de Dei providentia.—De penitentia Job.—Super psalmum quinquagesimum.—Epistola de lapsis ad Theodorum.—Ms. en papel con márgenes espaciosas. Capitales en oro y colores. Letra del siglo XV. Pasta de la época.

104. ———— Sermones contra Anonimos.—Ms. en vit. Orla de colores y oro con escudo del Marqués de Santillana. Títulos en rojo y capitales en oro y colores. Letra del siglo XV. Pasta de la época.

105. DANTE ALIGHIERI.—La divina comedia. (En toscano, con la traducción é interpretaciones en castellano al margen.)

Petrarca (Francesco).—Soneto que fizo por el grād desseo que auia de obtener la poesia afirmando que otro deleite obien temporal no lo podrian tanto contentar. (En toscano y castellano.)

Dante Alighieri.—Lo creado inserto con la dominical oratione et virginal salutatione.—Ms. en papel. Títulos y capitales en rojo. Letra del siglo XV. Fol., perg.

106. ———— La divina comedia.—Ms. en vit. con márgenes espaciosas, tres grandes viñetas admirablemente miniadas con oro y colores, las orlas al principio de cada parte de una belleza notable. Capitales en colores con rasgos caligráficos. Letra del siglo XIV. Fol., taf. rojo, est.

107. Dante Alighieri.—Il amoroso convivio.—Le cançoni morali.—Ms. en vit. Orla en la portada en colores y oro con espacio en blanco para el escudo. Capitales en colores con rasgos caligráficos. Letra del siglo xv. 2 cols. Fol., taf. morado y est.

108. ——— (Principia) aqui encomiença la glosa sobre Dante en latin tornada en Romançe | primeramente faze su prohemio cō su thema diuidido | e assi continuādo faze su preçero.—Ms. en papel. Espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo xv. Fol., perg.

109. ——— Glosa de la comedia de... en castellano.—Ms. en papel. Capitales en rojo. Letra del siglo xv. Fol., perg.

110. ——— La divina comedia.—En toscano con la traducción castellana.

Petrarca (Francesco).—Soneto que fiso por el gran deseo que habia de obtener la poesia, afirmando que otro deleite ó bien temporal no lo podrian tanto contentar.

Dante Alighieri.—Lo creado inserto con la dominical oratione et virginal salutatione.

Ms. en papel con títulos en rojo y capitales en colores. Letra del siglo xv. Fol., perg.

111. Definiciones de la orden del Cister.—Como el silencio sea llave de la Santa Religion.—Definiciones.—Tabla de los vsos de san Bernardo.—Vsos de los eclesiasticos segū n̄rā sagrada orden de cistel.—Reglas para sacar las fiestas movibles.—Licencia para embiar á ordenar

los monjes.—Definitiones de Mase Martin.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Letra del siglo XIV. Taf. verde, est.

112. Dialogo z razonamĩ entre el noble | z generoso señor don fernad aluarez de toledo conde de alua | e señor de Valdecorneja e el doctor pero diaz oydor | z Referēdario del Rey nrō señor | z del su cosejo e su alld mayor de las alçadas.—Ms. en papel.

113. EUSEBIO CESARIENSE.—Comēto o exposicion de las cronicas o tiēpo interpretados en blgar. (romance).—Ms. en papel. Iniciales y capitales con rasgos caligráficos. Títulos en rojo. Escrito á 2 cols. Siglo XV. 5 vols. Fol. mayor, perg.

114. FERNANDO V LLAMADO EL CATÓLICO (Testamento de).—Ms. en papel. Letra de fines del siglo XV. 4.°, pasta. (Falto de una hoja al principio.)

115. FRONTINO (Sessto Jullio).—De los exemplos consejos e auisos de la guerra.—Ms. en papel con espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo XV. Fol., perg.

116. Phylosophya jesuitica, sive peripatetica moderata. A 18 de Octt.re de 1764.—Ms. en papel con láminas. 4.°, holandesa.

117. FLORUS (Lucius Anneus).—Epitoma in Titum Livium libri quattuor. (Al fin.) MCCCCLVIJ die XII aplis.—Ms. en vit. En la portada inicial en oro y colores, escudo de armas en la margen inferior. 8.°, taf. rojo, est.

118. Fuent Sauco (Fra Juan de).—De verbo contra Judeos. (Termina.) «el qual escrito fizo fra m̄a de fuent sauco bachiller en la santa theologie alumbrante | el mui alto verbo diuino al qual toda honor e gloria instigante el mui honrado cauallero pero fajardo adelantado de murcia. acuya peticiō se ordeno...»—Ms. en vit. y papel con iniciales en colores. Letra del siglo xv. 4.°, taf., estuche.

119. Galindez de Carvajal.—Memorial. o registro breue de los lugares donde el Rey y la Reyna Catholicos n̄ros. señores estuvieron cada año. desde el año de sesenta y ocho en adelante hasta que dios los lleuo parasi.—Ms. en papel. Letra del siglo xvi. 4.°, perg.

120. Gil (Fr. Juan).—Alabanças de españa.—Ms. en papel. Letra del siglo xiv. Taf. verde, caja.

121. Gonzalez de Lucena (Martin).—Glosa en castellano sobre la Comedia del Dante. (Termina.) Aqui se acabo la glosa del sagrado poeta mjrifico laureado dante florētin de memoria esclarescidamēte pēpetua e gloriosa e interpētrola de la lengua latina en la materna castellana m̄in gonzals̄ de lucena maestro en artes e doctor en medicina fisico e seruo del muy estrenno e magnifico señor yñigo lop̄z señor de mendoza.—Ms. en papel. Letra del siglo xv. 2 cols. Fol., perg.

122. Gonzalez de Mendoza (D. Pedro).—Lo sucedido En el Concilio de Trento. Desde el Año 1561 Hasta que se Acabo. (El tomo segundo contiene esta nota.) «Este segundo Tomo desta historia le dono. A Este s.to conuento del Paular. El Maestro Gil Gonzalez D Auila.

Coronista de las Magestades de los Reyes don Filipe 3.° y 4.° y este tomo, como el primero, no le puede enajenar el conuento.)—Ms. en papel. Letra del siglo XVII. 2 vols. 8.°, pasta de la época.

123. GREGORIO MAGNO (San).—Los morales sobre el libro de Job.—(Termina.) Aqui se acaba ɀ se cumple el libro de job. segunt la traslacion del ebrayco.—Ms. en vit. Títulos en rojo. Espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo XV. 2 cols. (El primer vol. estropeada la margen superior y texto por la humedad.) 3 vol., fol. mayor, encuadernación de la época.

124. ———— Morales sobre el libro de Job.—Ms. en papel. Portada orlada en azul y rojo, en el centro una gran viñeta que representa á San Gregorio sentado en el solio recibiendo de manos de Pedro Lopez de Ayala el libro que le presenta arrodillado. (Debe faltar una ó dos hojas del principio, empezando el texto por el libro desiocho y dando fin en el beynte seys). Letra del siglo XIV. 2 cols. Fol., perg.

125. GUIDONIUS (F. Bernardus).—Cathalogus Pontificum Romanorum.—De origine prima francorum.—Arbol genealogiæ Regum francorum.—Libellus breuis et utilis de articulis fidei ɀ sacramentis eclesiæ, etc.—Ms. en vit. Orla é iniciales en oro y colores. En el texto árboles genealógicos de reyes de Francia bonitamente miniados. Capitales en colores. Escrito á 2 cols. Siglo XIV. Fol., perg.

126. HEGESIPPUS.—De bello judaico, et urbis Hierosolymitana excidio.

Hippocrates.—Epistolæ super cura democriti.
Aristóteles.—De mundo liber, ad Alexandrum.
Traducido del griego al latín.
Ms. en vit. Orla é iniciales en oro y colores. Escrito á 2 cols. Siglo XV. Encuadernación de la época.

127. Hermosilla (Fr. Francisco de).—Primera parte del valeroso Zayde, compuesta por el Reuerendo Padre... Religioso del orden del glorioso s.t Bernardo, natural de Sanmartin de valde iglesias, y capellan en el exército de su magd, dirigida al muy Ill.l s.or Don Juan de Mendoza, hijo del conde de Castro, capitan de lanzas dela guardia de su ex.a y comisario general de la caualleria del estado de milan. impresa en milan.—Ms. en papel de 110 hojas. Poema dividido en seis cantos. Letra del siglo XVI. 8.º, perg.

128. Horosius (Paulus).—De las ystorias contra los acusadores. (Termina.) e paulo orosio augustin obispo enbndo el libro VII de las ystorias contra los acusadors delos typos delos xtianos se acaba muy bienauenturadamēt et lo fizo traslatar el muy escellent et religioso señor don fray Joha fernandez deredia humil castellan damposta ⁊ pdor de Catalunya Et ha lo traslatado domingo de garcia martin seruidor suyo.—Ms. en papel con espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo XV. Fol., perg.

129. ———— Historiarum adversus paganus libri VII.—Ms. en vit. con iniciales y capitales en colores. Escrito á 2 cols. Siglo XIV. Taf. verde.

130. Horozco (Lic. Sebastian de).—Tratado de la vida y martirio del glorioso y bienaventurado martir Santo euge-

nio primero pastor y prelado de esta santa iglesia de toledo y de la traslacion de su santo cuerpo del monasterio de Sant dionis en francia ala santa iglesia de toledo en el año de 1565.—(Este manuscrito es original de puño del Liz. Sebastian de Horozco, Toledano, de quien é poseido, tambien original, un *Canzionero* en fol., que perdí en Sevilla el dia 13 de Junio de 1823. Madrid 23 de Julio de 1837. B. J. Gallardo.)

131. Historia de varios Emperadores Romanos.—Ms. en papel. Letra del siglo XVI. Fol., perg.

132. Historiæ scolasticæ.—Ms. en vit. Iniciales en colores y capitales con rasgos. Escrito á dos cols. Siglo XIV. Fol., pasta.

133. Indice de varias materias, en lemosin, escrito el año de 1325, en vit. 4.º, pasta.

134. INNOÇENÇIO TERÇIO.—(Principia.) Aqui comiença el libro de la vilesa de la humana cōdicion compuesta del señor jochāno lenita cardenal que despues fue criado en santo padre.—(Traducción castellana.)—Ms. en papel y vit. Títulos y capitales en rojo. Letra del siglo XV.

135. JERÓNIMO (San).—Esposicion de la Escritura sagrada. Principia por los profetas y sigue con los libros 1.º y 2.º de Paralipomenon, los cuatro libros del Salterio, Eclesiastes, Proverbios y cantares de Salomon y termina con el prólogo sobre Daniel.—Ms. en vit. con anchas márgenes. Títulos en rojo y espacios en blanco para iniciales. Escrito á 2 cols. Siglo XV. Fol. mayor, pasta de la época.

136 Jaime I.—Registro de las gracias que hizo desde 1272 hasta 1275.—It. de otros Reyes é Infantes.—Itinerario desde Roma á Santiago.—Testamento de D. Fr. Juan de Aragon, duque de Luna y conde de Ribagorza, hecho en 19 de Agosto de 1527.—Codicilo del mismo de 17 de Junio de 1528.—Testamento de D.ª Miramonda de la Barta, mujer del honrado caballero Don Antonio Bardagino. Hecho en Benavente á 7 de Junio de 1430.—Manipulus laicorum de abstinencia.—Relacion de lo ocurrido en la junta de Augusta, celebrada de orden del Emperador Carlos V en defensa de la religion católica en 6 de Noviembre de 1530.—Ms. en papel. Letra del siglo xvi. 4.º, perg. (Los documentos están en latín y en castellano.)

137. Iosephus (Flavius).—Antiquitates Judaicæ.—Ms. en vit. con márgenes espaciosas. Portada orlada con oro y colores, escudo de armas en la margen inferior. Iniciales iluminadas. Letra del siglo xv. 2 cols. Fol., taf. rojo.

138. Juvenalis et Persii satiræ.—Ms. en vit. fina. Iniciales con oro y colores. 8.º, taf. rojo, caja.

139. Launay (Sieur de).—L'ordre de la bande et escharpe rouge, institué au Royaume de Castille par D. Alfonse onzieme de ce nom, Roy de Castille et de Leon l'an 1330. Avec un sommair de l'occasion qui at mense grand Roy á l'instituer, ses statuts et ordonnances, les noms et armes des chevaliers de cet ordre, avec les pourtraits de divers Roys et Princes qui l'ont porté et de leurs monnoyes d'or. Dedié à Monseigneur le Marquis de Caracena et Fromista comte de Pinto Gouverneur et cap.ⁿᵉ Gnal de ces Pays Bas et Bourgogne par. .

a Bruxelles le d'aoust 1664.—Ms. autógrafo en papel con numerosos escudos de armas. 4.°, taf. rojo, caja.

140. Libro de caballerías. (Es el caballero Cifar.)—Ms. en papel. Títulos en rojo. Letra del siglo XV. 2 cols. Fol. (Falto de la primera hoja.)

141. Libro en francés, falto de principio.—Contiene un tratado de Retórica en lemosin y algunos versos en la misma lengua.—Ms. en papel. Letra del siglo XV. Fol., pasta.

142. Libro de cirugía escrito en lengua lemosina.—Ms. en papel con capitales en colores. Letra del siglo XV. 4.°, taf.

143. Libro de Mariscalchería.—Carece de nombre de autor, aunque encima de algunos dibujos dice: «Pirro Antonio Ferraro» de la misma mano que el texto. Después del índice, y al principio del texto, dice: «Libro de Mariscalcheria che mostra sanare molte Infirmita che viengono ay Caualli. z conoscere le complessioni l'oro secondo la varieta e differentia dei peli.—Ms. en papel, precedido de una portada iluminada, con dibujos de bocados de varias hechuras. Siglo XII. Fol., perg.

144. LIVIO (Tito).—Libro primero de la primera decada de tito libio. Termina con el capítulo primero del deceno libro.—Ms. en papel con títulos en rojo. Iniciales y capitales con rasgos caligráficos. Escrito á 2 cols. Siglo XV. Fol. mayor, perg.

145. ——— Segunda decada de tito livio sobre las estorias Romanas.—(Termina.) Aqui se acaba la segunda decada titus liuius de las batallas q̄ fuerō entre Roma z

cartago. Este libro mando trasladar yñigo lopz de mendoça fijo del almirante don Diego furtado.—Ms. en papel con títulos en rojo y espacios en blanco para las capitales. Escrito á 2 cols. Fol. mayor, perg.

146. Livio (Tito).—Libro de las ystorias romanas el cual libro traslado de latin en frances maestro pedro becerni (su verdadero nombre es Pedro Bercheure) mõge de la orden de sant benito e trasladado apetiçio e mãdam.º del Rey don johan de françia. (Termina.) q̄ se acaba el dezeno libro de la pmera decada de tito liuio.—Ms. en papel. Títulos en rojo y espacios en blanco para las capitales. Escrito á 2 cols. Siglo xv. Fol. mayor, pasta de la época.

147. Lyra (Frey Nicolas de).—Postilla ó declaracion sobre el Levitico.—It. sobre el Deuteronomio.—It. sobre el segundo libro de los Reyes.—It. sobre el libro de Josué.—It. de los Jueces.—It. de Ruth.—It. de los Reyes.—Declaracion sobre los Psalmos.—Suma sobre el Viejo y Nuevo Testamento. (Termina.) Aqui se acaba la postilla e declaraciō sobre el genesis fecha por fray nycolas de lira | maestro excelēte—ē stā teologia d̄la orden de los fraylſ̄ menors̄ | la q̄l fue trasladada | de latȳ ē rromãçe | e acabose de escreuir | viernes | doce dias de jullio | año del señor de mill z q̄trocitos z veyte años.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Espacios en blanco para capitales. 6 vol., fol. mayor, pasta de la época.

148. Lopez de Ayala (Pero).—De la caça de las aues e de sus plumages e dolençias e meleçinamientos.—(Tres manuscritos en papel de letra del siglo xvi). 4.º, pasta.

149. Lorris (Guillaume).—Le Romman de la Rose. Ou lart damours est toute melose.—le testament maistre jehan de meun.—Ici commence vn moult bel traittie que maistre Jehan de meun fist faisant mençōn de sept articles de la foy.—Notable manuscrito en limpia y fina vit. con anchas márgenes, lleno de preciosas miniaturas interesantísimas para la historia de la indumentaria, primorosas iniciales en oro y colores, títulos en rojo, escrito á 2 cols. Siglo xv. Fol., taf.

150. ———— Le roman de la rose (commencé par Guillaume de Lorris et achave par jehan de Meung.) (Termina con la siguiente nota.) Cest Romans est messire Alain dela houssoye chtr.—Ms. en vit. Portada orlada con siete retratos y una gran viñeta en oro y colores. En el texto 25 preciosas miniaturas notablemente doradas. Títulos en rojo. Capitales en colores con rasgos. Escrito á 2 cols. Siglo xv. Fol., taf. verde.

151. ———— Le roman de la rose.—Ms. en papel con capitales en rojo. Las últimas hojas del fin están estropeadas por la humedad. Letra del siglo xv. 4.°, pasta.

152. Lucanus (M. Annæus).—Pharsalia.—Ms. en vit. con anchas márgenes. Espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo xiv. Fol. taf. rojo, est.

153. Lucano (Marco Anneo).—(Principia.) Este libro fizo en latyn lucano vn sabio de españa que fue natural de la cibdad de cordoua del andalosia enq̄ cuenta delas batallas de julio cesar | z de pompeo el grande.—Ms. en papel y vit. con anchas márgenes. Orla é iniciales

en oro y colores. Capitales en rojo. Letra del siglo xv. 2 cols. Fol. mayor, perg.

154. Luna (Caballero de la).—Libro tercero y cuarto del..... que cuenta las crueles guerras que los babilonios, tartaros y turcos y persas con Grecia tuvieron, y de su conversion á la fe.—Ms. en papel, á 2 cols. Letra del siglo xvi. Fol., perg.

155. Manual antiguo de oraciones que usa la iglesia.—Ms. en vit. Escudo de armas. Capitales en oro y colores. Letra del siglo xv. 4.°, pasta de la época.

156. Mantuanus (J. Baptista).—Carmelite. De mundi calamitatibus.—Ms. en papel con iniciales y capitales en oro y colores. Títulos en rojo. Letra del siglo xvi. 4.°, pasta de la época.

157. Mapa monde (La).—Romans en francais.—Ms. en vit. con figuras astronómicas en el texto. Capitales en colores con rasgos. Escrito á 2 cols. Siglo xiv. Fol., pasta blanca.

158. Medrano y Corella (D. Juan de).—Libro primero portolano de la costa del Reino de Granada qve saca alus el Ingeniero.... Año de 1730.—Ms. en papel con figuras iluminadas, grecas doradas sobrepuestas al reverso de las cartas. Títulos en rojo y oro. 4.°, terciopelo rojo.

159. Mexia (Pero).—Vida e historia del yunichsimo Emperador Don Carlos quinto deste nombre Rey de España.
It. traslado sacado ala letra de vnas peticiones que

hizieron los comuneros estando en Tordesillas su thenor de todo lo qual es este que se sigue.

It. Recopilacion de algunas cartas y escripturas por las quales se comprehende la Verdad de las cosas pasadas entre su magestad y el Rey de francia por las quales se puede testificar y justificar y conoscer claramente que el Rey de francia es solo occasion de la guerra presente.

Ramirez de Avalos dela Piscina (Lic.do M. Diego) Coronista de Navarra.

It. Al condestable de Castilla don ynigo de Velasco por el ynquisidor de Nauarra.

Ms. en papel. Letra del siglo XVI. Fol., pasta.

160. Montenegro (El hermano Pedro) de la Compañia de Jesus.—Libro primero y segvndo de la propiedad y birtvdes de los arboles i plantas de las Misiones y provincia del Tvcvman, con algvnas del Brassil, y del Oriente: Año de 1710.—Ms. en papel con las descripciones y dibujos de las plantas. 4.°, perg.

161. Misal romano.—Ms. en vit. con muchas y primorosas orlas en oro y colores, ostentando en todas el escudo de la Casa del marqués de Santillana, lleno de iniciales y capitales bonitamente miniadas representando los misterios de la Misa. Este notable *Códice* perteneció al cardenal Mendoza. Letra gruesa de fines del siglo XV. 2 cols. Falto de principio y de algunas viñetas al fin.

162. Moysen de egipto (Maestre).—(Principia) En el nombre de dios todo poderoso. yo maestre pedro de toledo fijo de maestre iohin del castillo fui rrogdo ꝛ mandado por mi señor gomes suares de figueroa fijo del muy

alto caualLero don lorenço suares de figueroa maestre que fue de la muy onrrada z alta orden de la caualleria de santiago q̄rom ançase el muy altisimo libro del more q̄ fiso el muy famoso sabio. | maestre moysen de egipto el cordouí fijo del grande Jues Fabi maymon de cordoua. (Termina.) E acabose vierrnes ocho dias del mes de febrero año del nascimiento de nr̄o señor shū xpo. de mill z quatrocientos z treynta z dos años en la muy noble cibdat de seuilla.—Ms. en papel con anchas márgenes. Dos portadas iluminadas. Iniciales en oro y colores. Títulos en rojo. Escrito á 2 cols. Fol. mayor., pasta de la época.

163. Nuñez (D.r Ferran).—Prohemio y declaracion del verdadero nonbre de amor intitulado el tractado de amiçiçia conpuesto en vulgar lengua por el.... pa el Illustre z serenissimo señor su señor el duque del ynfantadgo conde del Real.—Ms. en papel y vit. En la primera hoja orla de oro y colores con el escudo del marqués de Santillana en la margen inferior. Título en rojo. Letra del siglo xv. Fol., perg.

164. Nuñez (Doctor ferrant).—Tractado de la bien auenturança copillado por el.... para el illustre z serenissimo señor su señor don ynigo lopez de mendoça duq̄e del infātadgo marques de santillana conde del Real.—Ms. en papel y vit. Orla y capitales en oro y colores con escudo del Marqués de Santillana. Letra del siglo xv. 4.°, taf. amarillo, est.

165. Officium B. Mariæ Virgini.—En la orla de la primera página dice: «Helysabet hyspanie regina.» (Al fin.) «por comission del s.to offi° vi estas horas en 4 de dicie

de 1573. ās ban enmendadas donde conuenia Doctor Varcarcel.»—Ms. en vit. Títulos en rojo y versales en oro y colores. Letra del siglo XVI. 8.º, pasta de la época.

166. OFFICIUM V. MARIE VIRGINIS.—Ms. en vit. con miniaturas. Letra del siglo XV. 8.º, taf. negro.

167. OFFICIUM BEATÆ VIRGINIS MARIÆ.—Ms. en vit. con trece firmas al parecer autógrafas.—1.ª, Henri de Navarre.—2.ª, Marguerite, Sœur de François 1.er—3.ª, Marie Stuart.—4.ª, Henri IV.—5.ª, François 1.er—6.ª, Henri II.—7.ª, Henri III.—8.ª, Catherine de Médicis.—9.ª, Louis XIV.—10.ª, Charles IX.—11.ª, Louis XIII.—12.ª, Charles de Lorraine.—13.ª, Henri de Lorraine (Guise le balafré) Conte d'Harcourt.—Bonito códice con orlas en oro y colores. Letra del siglo XV. 8.º, tafilete, estuche.

168. OVIDIO (Publio).—Morales de. (Al fin.) Alfonsus zamorensis me escripsit in decretis bachi.—Ms. en papel y vit. Títulos y notas marginales en rojo. Grandes y bonitas capitales en negro. Letra del siglo XV. Fol., pergamino.

169. PALMIERI (Matheo).—Libro. della. vita. civile.—Ms. en limpia y fina vit. con márgenes espaciosas. La portada adornada con orla florentina y escudo del Marqués de Santillana. Iniciales en oro y colores. Títulos en rojo. 4.º, taf., estuche.

170. PALLADIO RUTILIO EMILIANO.—Libro de agricultura. (ffue acabado de romāçar enl mes de jullio. Año de nat. dm̄.

m.º ccc.mo lxxxv.º) Traducido al Castellano por Ferrer Fuyol.—Ms. en papel con espacios en blanco para las capitales.

171. Pamphilus (Eusebius).—De præparatione evangelica, latine Geor. Trapezuntio interprete.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Espacios en blanco para capitales. Letra del siglo xv. Fol., perg.

172. Papias.—Vocabularium.—Ms. en vit. Iniciales en colores. Letra del siglo xv. 2 vols. Fol., pasta blanca.

173. Petrarcha.—Le cose volgari-fragmenta.—Ms. en papel con espacios en blanco para las iniciales. Letra del siglo xv. Fol., perg.

174. Petrarcha (Messer Francesco).—Degli uomini illustri.—Ms. en limpia y fina vit. con márgenes espaciosas. Magnífica orla florentina en la portada con escudo del Marqués de Santillana. Iniciales en oro y colores. Títulos en rojo. Letra del siglo xv. fol., taf., est.

175. ——— De rimedii contra prospera et adversa fortuna. Recato di latino in italiano da Frate Jiovanni da Santo Miniato.—Ms. en fina vit. y hermosa letra con grandes márgenes. La orla de la portada es de las más primorosas de los códices florentinos; en su extremo inferior el escudo del Marqués de Santillana. Preciosa inicial conteniendo el retrato de Petrarca. Títulos en rojo. Capitales en azul. Siglo xv. Fol., est.

176. Pintura del gouernador alcalde y regidor de mexico. Año 1565.—Ms. en papel lleno de iluminaciones y jeroglíficos con traducciones al castellano. Fol., taf. rojo.

177. Polibio.—Comentarii di..... autore greco de la primera guerra tra li romani e cartaginesi haunta in uulgare traducta al prestantissimo et optimo Jacobo dabiate Ducale camerario per. p. cādido felicemte.—Ms. en vit. fina. Inicial en oro y colores. Títulos en rojo. Letra del siglo xv. 4.°, perg.

178. Pompeyo (Trogo).—Libro de las historias de..... (A continuacion el tratado de Séneca.) Liber de moribus (En castellano.)—Ms. en papel. Títulos en rojo, Capitales en colores. Letra del siglo xv. Las últimas hojas estropeadas por la humedad. Fol. menor, perg.

179. Platon.—Diálogo de la inmortalidad del alma.—Sigue otro tratado que empieza: «Aaron muy humano et de grand virtud,» y termina: «E assi acabada nuestra disputaccion puesto fin á nuestro razonar nos partimos.»

Comienza otro tratado después del anterior de la siguiente manera: «Mi bienaventurado y muy gran pontifice,» y concluye: «Empero non hay cosa de que mas provechosa y gloriosamente puedas facer que del pasaje.»

Colluzio (Chanciller de Florencia).—Declamaciones cerca de Lucrecia.—Ms. en vit. con anchas márgenes y bonitas orlas é iniciales en oro y colores. Letra del siglo xv. 4.° mayor, taf. amarillo y est.

180. Plinius Secundus.—Epithomæ Plinii secundi z historia naturali abreuiata per Ludouicuz de Ouasis.—Ms. en vit. Letra del siglo xv. 8.°, perg.

181. Plinius secundus (Caius). Historia naturalis.—Ms. en papel. Letra del siglo xv. 4.° mayor, perg.

182. QUINTANA (D. Manuel Josef).—Dedicatoria original que puso á sus poesías en la edicion de Madrid de 1813.—Ms. en tres hojas. Está firmado en Cádiz á 20 de Junio de 1813.

183. QUINTILIANO (Marco Fabio).—Declamationi.—Il ciecho insulluscio.—El mvro colla forma della palma della mano insanghinata.—Ebinati infermi.—El riccho accusato.—Le pecchie del povero.—El beverone.—Del medesimo beverone.—Edua amici mallevadori.—El veleno sparto.—Lo infamato inverso la madre.—Lo infermo ricomperato.—El corpo morto gittato.—El soldado di Mario.—El mathematico.—El tormento del povero.—El gladiatore.—El sepolcro incantato.—(Termina.) Finis. volgare toscano infirenze. M.CCCC.LVI.

Ms. en vit. fina con grandes márgenes. Portada orlada en oro y colores. Títulos en rojo. 4.º, perg.

184. RAIMUNDUS (S.)—Summa S. Raymundi.—Ms. en vit. Títulos en rojo. Iniciales en colores con rasgos. Al fin una hoja de la cirugía del Maestro Rogerio. Escrito á 2 cols. Siglo XIV. Fol. menor, pasta.

185. Relacion de la batalla de Pavia y prision del Rey Francisco de Francia.—(Dícese que está sacada de la que tenía el Castellano de Pavía y parece fué remitida á D. Íñigo Lopez de Mendoza, Duque V del Infantado, por el licenciado Spinosa Saravia. Pauya. 6. de setiembre 1591.—Ms. en papel. Preciosa encuadernación de la época.

186. RIQUEUR (D. D. Ludovicus).—Phamacopola maiori Rexis Phillipi V. Historia de plantas originales y vivas.—

Dos abultados volúmenes que contienen las plantas adheridas á las hojas. Fol. mayor, perg.

187. SACROBOSCO.—Tractado que se dize de la esphera trasladado de latin en Romançe por el Reuerendo maestro de veas maestro en artes y en santa theologia año de la encarnacion de nro Redentor ihu xpo de mill | z quatrocientos | z nouenta | z tres años.—Ms. en papel. Orla é iniciales en colores y oro con escudo del Marqués de Santillana en la margen inferior. 4.°, taf. verde, est.

188. SEGURA DE ASTORGA (Juan Lorenzo).—Poema de Alejandro.—Ms. en vit. Letra del siglo XIV. 4.°, pasta de la época. (Este poema lo publicó D. Tomás Antonio Sanchez en el tomo III de su «Colección de poesías castellanas anteriores del siglo XV,» y este es el único *Códice* conocido.

189. SENECA (Lucius Anneus).—Tragedia.—Ms. notable en vit. con anchas márgenes. Orlas en oro y colores. Capitales con rasgos caligráficos. Escrito á 2 cols. Siglo XV. Fol., taf. rojo.

190. ———— Epistolæ.—De remediis fortuitorum.—De quatuor virtutibus.—De beneficiis.—De providentia Dei.—De tranquilitate animi.—De brevitate vitæ.—De ira ad Novatum.—De consolatione ad Marciam.—De consolatione ad Helviam.—De legalibus institutis.—Ms. en fina vit. con grandes y hermosas márgenes. Iniciales en oro y colores. Escrito á 2 cols. Siglo XIV. Fol., taf. verde, caja.

191. SENECA.—De la vida bienaventurada.—Ms. en papel.

Capitales en colores. Letra del siglo xv. Falto de fin. Fol., perg.

192. Seneca.—Epístolas en castellano. (A continuacion.)

Epístolas de S. Agustin á Bonifacio.

Genealogia de los reyes Godos de España y reyes de Leon y Castilla.

Ms. en papel y vit. Grandes capitales en colores con rasgos. Títulos en rojo. Falto de principio. Escrito á 2 cols. Siglo xv. Fol., perg.

193 ——— Obras de.... en castellano. ¶ libro de vita beata. ¶ libro primero (y segundo) de la prouidencia de dios. ¶ libro p̄mero (y segundo) de la clemençia. ¶ libro de las siete artes liberales. ¶ libro de las doctrinas. ¶ libro de los rremedios.—Sigue la «Tabla de la copilaçion.» (En una nota suelta de letra del señor Obispo de Mallorca, Bibliotecario que fué de esta ilustre Casa, dice que esta traducción es de Alfonso de Cartagena.)—Ms. en papel con grandes márgenes. Capitales en colores. Letra del siglo xv. Las cinco primeras hojas estropeadas por la humedad, lastimando ligeramente el texto. Fol. menor, pasta.

194. ——— De la providencia de Dios (dos libros).—De la clemencia del Emperador Neron (dos libros).—Algunas declaraciones.—De amonestamientos y doctrinas.—De las siete artes liberales. (Traducción castellana).—Ms. en papel con notas marginales. Espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo xv. Fol. menor, perg.

195. ——— Le pistole di Seneca.—De prouidencia dei.—

Augustinus (Sanctus).—Epistolæ ad Bonifacium comitem, et Bonifacii ad Augustinum.—Ms. en vit. con orlas é iniciales primorosamente miniadas. Capitales en oro y colores con grandes rasgos caligráficos. Escrito á 2 cols. Siglo xv. Fol., perg.

196. Statuta ordinis cartusiensis.—Ms. en papel. Letra del siglo xvi. Fol. mayor, pasta de la época.

197. Suetonio Tranquillo (C.)—Della uita de XII. imperadori.—Ms. en vit. Títulos en rojo. Iniciales y capitales en colores con rasgos caligráficos. Escrito á 2 cols. Siglo xv. Fol., perg.

198. Talavera (D. Fr. Hernando de).—Vida del primer arçobispo de Granada D. Fr. Hernando de Talavera.—Ms. en papel. Letra del siglo xvi. 4.°, est.

199. Talavero (Mossen Bertholomeu).—Libro de confesion, compuesto á instancia e mandado del muy magnífico Senyor Mossen Ferrer de Lanuza Justicia de Aragon por el muy venerable... Anyo de 1474.—Ms. en papel. Títulos en rojo y capitales en colores. 4.°, pergamino.

200. Tractationes et expositiones philosophiæ et phisicæ. Ms. en papel. Letra del siglo xvi. 4.°, taf., est.

201. Tratado de la vida solitaria. (En castellano).—Ms. en vit., con espacios en blanco para las iniciales. Letra del siglo xv. Fol., taf. verde, est.

202. Valerio Máximo.—Los libros de las historias. (En caste-

llano).—Ms. en papel, á 2 cols., con espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo xv. Fol., perg.

203. Valerio Máximo.—De facti z detti degni di memorie.—Ms. en limpia y fina vit. con márgenes espaciosas. Preciosa orla florentina en la portada con escudo del marqués de Santillana. Iniciales en oro y colores. Títulos en rojo. Letra del siglo xv. Fol., perg.

204. Vida de varios santos.—Ms. en papel. Letra del siglo xiv. Fol., perg. Está falto.

205. Villagarcia (Maestro Joan de).—¶ Dialogo llamado cadena de oro. ¶ Compuesto por el muy R^do^ religioso. y doctissimo padre..... Regente del insigne collegio de S. Greg.º de Valld. Entre dos xptanos. Conuiene á saber· Ioan y Antonio. (Termina) ¶ Compuso este xpiano dialogo el sobredicho P. Maestro F. Joan de Villagarcia estando preso por el s.^to^ off.º en la carcel de Vlld.—Ms. en papel. Letra de principio del siglo xvi. 4.º, pasta de la época.

206. Virgilio.—Suma de l'Eneide di. (En toscano).

It. Calavrese (Caval) de la maschalcia de Cavalli.

Ms. en vit. con iniciales y capitales en colores. Escudo de armas en la margen inferior de la primera hoja. Escrito á 2 cols. Letra del siglo xvi. Fol., perg.

207. Vita (De) Et moribus philosophorum.—Ms. en papel. Letra del siglo xvi. 4.º, perg.

208. Ximenez de la Rada (Rodericus, archiepiscopus toletanus).—Historia gothica.—Ms. en vit. Títulos en rojo.

Capitales en colores. Escrito á 2 cols. Siglo XIV. 4.º, pasta de la época.

209. XIMENEZ DE LA RADA (Don Rodrigo), Arzobispo de Toledo.—Historia gothica.—Ms. en papel. Letra del siglo XVI. Fol., perg.

210. XIMENEZ DE RADA (D. Rodrigo), Arzobispo de Toledo.—Historia de España.—Ms. en papel. Letra del siglo XVI. Falto de principio y fin. Fol., perg.

211. XIMENEZ (Fr. Francisco).—El carro de las donas. (Termina.) Finito libro. Anno domini millesimo quadrigentessimo septuagesimo tercio mense apl.̄—Ms. en papel y vit. con iniciales en colores. Escrito á 2 cols. Fol., pasta de la época.

212. ZAMORA (Alfonso de).—Natura angélica.—(Termina.) Alfonso de çamora bachillẽ en decretos me escriuio a seruicio | del señor | ꝛ estrenno caualló. yñigo lop̄z de mendoça.—Ms. en papel vit. con grandes y hermosas iniciales en negro. Títulos en rojo. Letra del siglo XV. Fol., perg.

COMEDIAS,

AUTOS, LOAS, ENTREMESES, MOJIGANGAS, BAILES Y FINES DE FIESTA MANUSCRITOS.

213. Abadesa del cielo, auto. Velez de Guevara.

214. Abraham del yermo, comedia.

215. Acaso y el error. Calderón.

216. Aciertos en los yerros. Llobregat y Esteve.

217. Adúltera perdonada, auto. Lope de Vega.

218. Afectos de odio y amor. Calderón.

219. A firma de labios fuerza de brazos, comedia.

220. A gran daño gran remedio. Vargas.

221. Agrauio (Del) hacer venganza y hablar bien del enemigo. Eraso.

222. Agravio en la fineza. Niño de Guevara.

223. Agua de la vida, entremés.

224. Agua de mejor vida, auto. Calderón.

225. Aguila del agua y batalla naval de lepanto. Velez de Guevara. Autógrafo con censura.

226. Alabanza del trabajo, loa.

227. Alba y el sol. Velez de Guevara.

228. Albricias de Nuestra Señora, auto. Lope de Vega.

229. Alcaide de Madrid. Lope de Vega.

230. Alcaide de sí mismo. Calderón. Con censuras.

231. Aldegüela. Lope.

232. Almenas de Toro. Lope de Vega. (Acto 1.° y 2.° autógrafos).

233. A lo que obliga el ser rey. Guevara.

234. A lo que obligan los celos. Enriquez Gomez.

235. Allá se verá. Rosete Niño.

236. Allá van leyes do quieren reyes. Lanini (autógrafo).

237. Idem, id., id. Copia.

238. Amante de María. Venerable P. Roxas.

239. Amante mudo. Tres ingenios.

240. Amar como se ha de amar. Lope de Vega.

241. Amar es saber vencer.

242. Amarilis y adonis, auto. Matamoros.

243. Amar por burla. Lope de Vega.

244. Amar, servir y esperar. Calderón.

245. Amar sin favorecer. Montero.

246. Á más desdén más amar. Bravo de Sotomayor.

247. Amazonas (Las). Solís.

248. Amigo hasta la muerte. Lope de Vega.

249. Amistad en el peligro, auto. Valdivieso.

250. Amistad vence al rigor. Malo de Molina (tres ejemplares).

251. Amor con vista. Lope de Vega. Autógrafo con censura.

252. Idem, id., id. Copia.

253. Amor con vista y cordura. Enriquez Gomez.

254. Amor en vizcaino y los celos en francés. Velez de Guevara.

255. Amores del alma con el Príncipe de la luz, auto.

256. Amor es esclavitud. Vidal, primer tomo de autos.

257. Amor y la amistad. Tirso de Molina.

258. Amores de la Aurora, zarzuela.

259. Amor perdido, baile.

260. Amor perseguido triunfa.

261. Amor y celos hacen discretos. Tirso de Molina.

262. Amor y obligación. Moreto.

263. Amor y obligación. Solís (dos ejemplares).

264. Andolera y D. Gil Catiborratos, mojiganga. Polop.

265. Angel de la guarda. Valdivieso.

266. Angel de las escuelas. Lanini.

267. Angel de las escuelas, Santo Tomás. Lanini (autógrafo).

268. Angel, milagro y mujer.

269. Angéliga y Medoro, melodrama. Cañizares.

270. Angélica y Medoro, comedia burlesca.

271. Animal profeta. Mira de Amescua (dos ejemplares).

272. Antes de nacer naciendo. Rojas.

273. Antes morir que pecar. Moreto.

274. Antes que amor es la patria y primer cerco de Roma. Leiva.

275. Antes que todo es mi dama. Calderón.

276. Antioco y Seleuco. Tres ingenios.

277. Antojo de la gallega, mojiganga. Castro.

278. Antojo de la gallega, entremés. Castro.

279. Antón Pandero, Gil Sonajas y Maribero, entremés (dos ejemplares).

280. Antonio Roca ó la muerte más venturosa. Lanini. La tercera jornada autógrafa.

281. Anunciación del Angel y Adoración de los pastores, auto.

282. Apolo y Castalia.

283. Apolo y Climene. Cañizares.

284. Apostolado en Indias y martirio de un cacique. Vela.

285. A puestas del sol el alba, y soledad de María.

286. Araucana, auto.

287. Arbitrista y órgano de los gatos, entremés.

288. Arbol del mejor fruto. Puente (autógrafo).

289. Arcas y Calisto, zarzuela.

290. Ardiente espada.

291. Arpa de David. Mira de Amescua.

292. Arquitecto, baile.

293. Aspides hay basiliscos, zarzuela. Zamora.

294. Astrólogo tunante, entremés. Candamo.

295. Atalanta. Ovando (autógrafo con censura).

296. Ateniense y sol eclipsado.

297. Atreo desdichado. Oteiza y Olano (autógrafo).

298. A tu prójimo como á ti, auto.

299. Audiencias del Rey don Pedro. Lope de Vega.

300. A un tiempo rey y vasallo. Belmonte Bermudez (autógrafo con censura).

301. Idem, id., id., manuscrito con censura.

302. Aurora del sol divino. Jimenez Sedeño (autógrafo).

303. Auto y coloquio primero de los pastores de Belén. Godinez.

304. Auto y coloquio segundo de los pastores de Belén. Godinez.

305. Austria en Jerusalén. Bances Candamo (dos ejemplares).

306. Ave María, auto. Lope de Vega.

307. Aventuras del alma, auto,

308. Aventuras del caballero D. Pascual del Rábano, entremés.

309. Aventuras de Grecia, burlesca. Montalván (autógrafo, dos ejemplares).

310. Aventuras del hombre, auto con censura. Lope de Vega.

311. Azucena de Etiopía.

312. Balcones de Madrid, Tirso de Molina (dos ejemplares).

313. Ballena, mojiganga.

314. Banda de Castilla. Cañizares.

315. Bandolera de Baeza.

316. Bandolera de Italia y enemiga de los hombres.

317. Bandolero de Flandes. Cubillo.

318. Barba á barba honra se cata.

319. Barlán y Josaphat. Lope.

320. Basta callar. Calderón (autógrafo).

321. Idem, id., id.

322. Bastardo de Aragón. Matos (con censura).

323. Bastardo de Castilla (con censura).

324. Batalla del amor, auto. Licenciado Roa (dos ejemplares).

325. Batalla del Jordán.

326. Batalla de los dos S. Luis Beltrán. Torre.

327. Beatas, entremés, (cuaderno 1.º)

328. Bellaco sois Gomez, (con censura).

329. Benjamín de la Iglesia y Martín San Josaphat.

330. Bien vengas mal. Calderón. (Falta la tercera jornada.)

331. Billete, entremés.

332. Blanca niña, auto.

333. Boba para los otros y discreta para sí. Lope de Vega.

334. Boba y el vizcaino. Velez de Guevara.

335. Bodas de Finés, auto.

336. Bodas en el suplicio y pinares de Cuenca. Rojas.

337. Bodegón, entremés.

338. Borracho, loa.

339. Borrachos, sainete. Armesto y Castro.

340. Botas, entremés.

341. Bras y Menga, baile.

342. Bruto ateniense. Licenciado Gaspar de Mesa.

343. Buen moro buen cristiano. Godinez.

344. Burgalesa de Lerma. Lope de Vega.

345. Burladora burlada. Turia.

346. Burlado burlador.

347. Burla del estudiante, mojiganga entremesada.

348. Burla del pellejo, entremés.

349. Burlas de Benitico.

350. Buñuelos, entremés.

351. Caballero de Gracia, auto.

352. Caballero del ardiente Espada, auto (dos ejemplares).

353. Caballero de la cruz bermeja, auto.

354. Caballero del Febo, auto. Perez de Montalván (dos ejemplares).

355. Caballero de Olmedo, burlesca. Monteser.

356. Caballero de Olmedo. Lope de Vega (con censura).

357. Caballero peregrino, entremés.

358. Cada cual con su cada cual.

359. Cada loco con su tema. Mendoza (autógrafo con censura).

360. Cada uno para sí. Calderón.

361. Caín de Cataluña. Rojas (autógrafo con censura).

362. Calles de Madrid, sainete de Quirós (diferente del que anda impreso en «Ociosidad entretenida»).

363. Campana de Aragón. Martinez de Meneses.

364. Campo de la verdad (con censura).

365. Canas en el papel y dudoso en la venganza. Don Guillen de Castro.

366. Cantarico, sainete cantado y representado. Armesto y Castro.

367. Capitán Belisario. Lope de Vega.

368. Capitán Jepte ó cumplirle á Dios la palabra.

369. Capuchino escocés. Avellaneda.

370. Cariño, entremés.

371. Cárlos V sobre Tunez. Cañizares.

372. Carretero, mojiganga.

373. Carretero, baile.

374. Carruqueiro, entremés.

375. Casa con dos puertas. Calderón.

376. Casa de amor, baile.

377. Casa del amor, baile diferente del anterior.

378. Casa del tahur. Mira de Amescua (autógrafo con censura).

379. Casamiento por Cristo. Lope de Vega.

380. Casarse sin hablarse. Belmonte Bermudez (autógrafo con censura).

381. Casas de Madrid, mojiganga. Juan Francisco Tejera.

382. Casas de Madrid, entremés. Juan Francisco de Nájera.

383. Castigo en la arrogancia, burlesca.

384. Castigo en su cautela.

385. Castillo de la Fé, auto.

386. Católico perseo San Jorge (con censura).

387. Cautiva venturosa y perseguida Rosaura.

388. Cegar para ver mejor. Don Ambrosio de Arce (autógrafo).

389. Celebridad de los años de la reina de Francia, entremés.

390. Celosa, entremés.

391. Celos con celos se curan. Tirso de Molina (autógrafo con censura).

392. Celos contra los cielos.

393. Celos de Escarramán, burlesca.

394. Celos de Rodamonte. Lope de Vega.

395. Celos, industria y amor. Don Cristóbal de Monroy (con censura).

396. Cena de Baltasar. Moreto.

397. Ceños de Diana y nuevo imperio de amor.

398. Cerco y libertad de Sevilla por el Rey Don Fernando el Santo.

399. Cerco y toma de Tunez y la Goleta por el Emperador Cárlos V. Licenciado Miguel Sanchez (dos ejemplares).

400. Chillona. Jácara.

401. Circuncisión del Señor, loa. Juan Pérez de Aragón.

402. Circunstancia, baile.

403. Coloquio de la prisión libre y libertad cautiva.

404. Coloquio entre cuatro niñas hermanas que iban á entrar monjas en un convento, entremés.

405. Comodidad, entremés.

406. Cómo han de ser los amigos. Tirso de Molina.

407. Como padre y como rey. Montalván (cuatro ejemplares).

408. Con amor no hay amistad. Matos.

409. Condes de Carrión, burlesca.

410. Conde de Fuentes. Belmonte.

411. Conde de Irlos. Cubillo.

412. Condes de Montalvo. Roque Francisco Romero (autógrafo).

413. Conde Partinuplés. Doña Ana Caro de Mallén de Soto.

414. Conde de Saldaña y hechos de Bernardo del Carpio. Cubillo (dos ejemplares).

415. Conde de Sex. Coello (dos ejemplares con censura).

416. Conde Don Pedro Velez. Lope de Vega.

417. Conde Don Pedro Velez y Don Sancho el Deseado. Lope.

418. Conde Lucanór. Calderón (dos ejemplares).

419. Conjuración de Catilina.

420. Con música y por amor, (dos ingenios). Zamora y Cañizares.

421. Conquista del Perú, precedida de una loa. P. Fr. Francisco del Castillo (tomo de comedias varias).

422. Conquista de Toledo, (ocho ingenios, escrita en tres horas).

423. Conquista de Valencia y niñeces de S. Pedro Pascual. García Prado (autógrafo).

424. Constante Orintia.

425. Contienda de los labradores de Caldelas, entremés del licenciado Gabriel Feijoó de Araujo.

426. Contra el amor desengaño.

427. Contra el amor desengaño, zarzuela precedida de una loa.

428. Contra el encanto el escudo, auto. Don Manuel Vidal Salvador (dos ejemplares).

429. Contrarios parecidos.

430. Conversion de S. Pablo, auto. Tomo de autos.

431. Conversión de la Magdalena, auto. Lorenzo de Torres.

432. Conversión de La Magdalena. Zárate (con censura).

433. Corona en la virtud.

434. Corto de vista, baile.

435. Cuál es afecto mayor, lealtad, ó sangre, ó amor. Bances Candamo.

436. Cuál es la fiera mayor entre los monstruos de amor. Bances Candamo (falta la segunda jornada).

437. Cuál es mejor perfección, hermosura ó discreción. Calderón.

438. Cualquier marido es bueno y el segundo D. Quijote.

439. Cuatro faltas, baile.

440. Cuatro de á ocho, baile.

441. Cuatro galanes, entremés de Benavente.

442. Cuatro galanes, entremés diferente.

443. Cuatro toreadores, entremés de Francisco de Castro.

444. Cueva de Mercurio.

445. Culpa más provechosa. Villegas (D. Francisco de).

446. Cumplir á un tiempo quien ama con su Dios y con su dama, dos ingenios. Cañizares y Lanini (autógrafo).

447. Cumplir dos obligaciones. Velez de Guevara.

448. Cuando una dama tiene diez galanes y un viejo le da aviso á su marido, entremés.

449. Cupido y Venus maestros de escuela, mojiganga. Montero de Espinosa (D. Ramón), (autógrafo).

450. Dama boba. Lope de Vega (autógrafo con censura).

451. Dama Comendador. Lanini.

452. Dama doctora ó la Teología en la rueca. Traducida del francés por D. Manuel Iparraguirre.

453. Dama duende, (dos ejemplares).

454. Danza para la fiesta del Santísimo.

455. Dar bien por mal.

456. Darles con la entretenida. Belmonte.

457. De cuando acá nos vino. Lope.

458. Degollación de S. Juan, auto.

459. De la abarca á la corona, (con censura).

460. Del amigo enemigo. Cepeda (con censura).

461. Del monte sale quien del monte quema. Lope de Vega (autógrafo con censura).

462. De lo vivo á lo pintado. Claramonte (Andrés de).

463. Desafío de Juan Rana, entremés.

464. Descendimiento de la Cruz. Torre (Lorenzo de la).

465. Descensión de Nuestra Señora en la santa iglesia de Toledo, auto. Valdivieso (Mro. Joseph de).

466. Desdén vengado. Lope de Vega (autógrafo).

467. Desdén vengado. Lope de Vega (copiá de la anterior).

468. Deseado príncipe de Asturias y jueces de Castilla. Lanini y Hoz Mota (autógrafo).

469. Desengaño del mundo, auto.

470. Desengaño dichoso. Don Guillem de Castro.

471. Desdicha de la voz. Calderón (autógrafo con censura).

472. Deshonra honrosa. Pérez de Montalván.

473. Desobligar amando. Lavarreda (Juan de), (autógrafo).

474. Despedido y Turrada, entremés.

475. Despreciada querida. Lope.

476. Desprecios con amor y más mudable hermosura. Molina y Mendoza (D. Juan Antonio de), (autógrafo).

477. De una causa dos efectos. Calderón.

478. De un castigo dos venganzas. Pérez de Montalván.

479. De un yerro nacen mil.

480. Devoción de las Ánimas.

481. Día del Corpus en Madrid, mojiganga. Lanini (autógrafo).

482. Diálogo que se representó en la colocación del Santísimo Sacramento al retablo nuevo en el convento de la Victoria de Madrid. Año de 1684. Lanini (autógrafo).

483. Dicha del retraido. Calderón.

484. Dicha y desdicha del nombre. Calderón (tres ejemplares).

485. Dido y Eneas. Morales (D. Cristóbal de).

486. Dineros son calidad. Lope de Vega.

487. Dios hace justicia á todos. Lope de Vega.

488. Discordia en los casados. Lope de Vega (autógrafo con censuras).

489. Disparates del Rey D. Alfonso el de la mano horadada.

490. Divina esposa. Al final dice: (Trasladóse año de 1604).

491. Divina esposa, auto.

492. Divina Fé, auto.

493. Divino cazador, auto precedido de una loa titulada «El Juicio de Páris.» Arriaga y Rivadeneira (D. Manuel), (autógrafo).

494. Divino Isaac, auto. Godinez (Dr. Felipe), (autógrafo).

495. Divino Jasón, auto. Calderón.

496. Divino pastor, auto. Lope de Vega.

497. Divino portugués S. Antonio de Padua. Fajardo y Acevedo (Hermano Antonio), (autógrafo).

498. Doctor, entremés.

499. Dómine Lucas. Cañizares (dos ejemplares).

500. Don Álvaro de Luna. Tirso de Molina.

501. Don Babilés, entremés.

502. Don Domingo de Don Blás. Zamora.

503. Donde hay valor, hay honor. Rojas y Argomeda (Don Diego).

504. Don Duarte Pacheco.

505. Don Juan de Espina en Milán. Cañizares.

506. Don Lope de Cardona. Lope de Vega.

507. Don Pedro Miago. Rojas.

508. Doña Beatriz de Silva. Tirso de Molina.

509. Doña Jimena Gomez, mojiganga.

510. Dormilón, entremés.

511. Dos amantes del cielo. Calderón.

512. Dos ciudades opuestas, auto. Arriaga (D. Manuel).

513. Dos Fernandos de Austria. Coello (D. Juan y D. Antonio).

514. Dos galanes, loa.

515. Dos Juan Lanas, entremés.

516. Duca, entremés. Tirso de Molina.

517. Duelo contra su dama. Bances Candamo (cuatro ejemplares).

518. Duelos de ingenio y fortuna. Bances Candamo.

519. Duendes son alcahuetes y Espíritu Foleto. Zamora (dos ejemplares).

520. Dueña y el Trompeta, entremés.

521. Ejemplo mayor de la desdicha. Mira de Amescua, con la censura de Lope de Vega (autógrafo).

522. El sí y la almoneda, entremés. Villaviciosa (con censura).

523. Encanto del olvido. Hoz Mota (autógrafo).

524. Eneas de Dios. Moreto.

525. Eneas de la Virgen y primer rey de Navarra.

526. En el martirio el descanso y en el descanso la muerte, S. Vicente mártir.

527. En el remedio está el daño. (Un ingenio).

528. Engaño en la verdad. Lope de Vega.

529. Engañar para reinar, (dos ejemplares).

530. Engañarse engañando. Don Guillem de Castro. (Falta la segunda jornada.)

531. Engañarse en su favor. Marcos García.

532. Engaños hay que son justos y segundo rey de Roma. Arboreda (Dr. Alejandro).

533. Engaños que son justos. Numa Pompilio.

534. Enjuga los aljófares, baile.

535. En la vida todo es verdad y todo mentira. Calderón (autógrafo).

536. En la vida todo es verdad y todo mentira. Calderón.

537. En Madrid y en una casa. Tirso de Molina.

538. En mujeres hay venganza y en su venganza castigo.

539. Ensaladilla, entremés.

540. Entre bobos anda el juego, sainete. Quirós (D. Francisco).

541. Entre dos mujeres, jácara.

542. Entremés famoso al nacimiento de Cárlos II. Castro (Matías de), (autógrafo).

543. Entremés para la zarzuela titulada «No hay con los celos más remedio que vengarlos ó no tenerlos.»

544. Entremés que se hizo en el auto de «Quién hallará mujer fuerte.»

545. Entre un músico, el Mellado y su dama, jácara.

546. Escala de la Gracia. Zárate.

547. Escándalo de Grecia contra las sacras imágenes. Calderón.

548. Escandarbey. Lope (D. Felipe).

549. Esclava del cielo Santa Engracia, (con censura).

550. Esclava de su marido. Calderón (autógrafo).

551. Esclavitud del género humano y rescate por el amor divino, auto.

552. Esclavo con grillos de oro. Bances Candamo (dos ejemplares).

553. Esclavos de su esclava. Castillo (D. Juan del).

554. Escuela divina, auto. Valdivieso.

555. Esdrújulos, jácara. Paris (Matías de), (autógrafo, tres ejemplares).

556. Esforcias de Milán. Martinez Montesinos (dos ejemplares).

557. Espada, caballo y pintura.

558. Española en Milán.

559. Español entre todas las naciones y clérigo agradecido. Remon (Fr. Alonso), (primera y segunda parte).

560. Español Juan de Urbina y cerco de Nápoles. Gonzalez (Licenciado Manuel), (con censura).

561. Español más amante y desgraciado Macías. Bances Candamo.

562. Español Viriato. Bustos (D. Francisco de).

563. Espejo del mundo. Velez de Guevara.

564. Esperanza cumplida, auto.

565. Esperanzas del amor y la muerte en la esperanza.

566. Espigas de Ruth, auto. Calderón.

567. Extranjeros, entremés.

568. Estrella de Europa y Fénix del África. Fajardo y Acevedo.

569. Estrella del Madroñal y devoción del Rosario.

570. Euridice y Orfeo. Solís (D. Antonio), (con censura).

571. Eustergio y Clorilene.

572. Extremos de amor y de honor.

573. Faetón. Calderón (tres ejemplares).

574. Famosa montañesa. Lope de Vega.

575. Famosa toledana. Quirós (Juan de).

576. Famosos hechos de Mudarra, auto.

577. Fantasma y la gallega, entremés.

578. Favor en la sentencia.

579. Felipe V en Italia. Vera y Villarroel.

580. Feria del botijero.

581. Ferias de Madrid, baile.

582. Fernán Mendez Pinto en la China. Enrique Gomez.

583. Fianza satisfecha. Lope de Vega.

584. Fieras afemina amor. Calderón (dos ejemplares, uno con loa y sainete).

585. Fieras de celos y amor, zarzuela. Bances Candamo.

586. Fiestas de Madrid, entremés.

587. Fingir la propia verdad. Osuna (Alonso de).

588. Fingir por censurar.

589. Firmeza en la ausencia. Cueva y Silva (Doña Leonor de la).

590. Flores (Las), baile.

591. Flores de D. Juan, y rico y pobre trocados. Lope de Vega.

592. Florida senectud y honestidad defendida. Castro y Vega (autógrafo).

593. Florinda, mojiganga.

594. Folión, mojiganga.

595. Formas de Alcalá, auto. Pérez de Montalván (autógrafo).

596. Fortunas (Las). Castro (Juan de).

597. Francesa Laura.

598. Fray Francisco Ximenez de Cisneros, (segunda parte). Diamante.

599. Fuerza de la costumbre. Don Guillen de Castro (dos ejemplares).

600. Fuerza de la sangre. Don Guillen de Castro.

601. Fuerza del natural. Moreto.

602. Fuerza lastimosa. Lope de Vega.

603. Galán fantasma. Calderón (tres ejemplares, uno con censuras de Lanini Sagredo y de Vera y Tasis).

604. Galán valiente y discreto. Mira de Amescua.

605. Galanes, entremés.

606. Galeota del conde de Niebla. Lopez Zárate.

607. Galeota reforzada. (Falta el fin de la tercera jornada.)

608. Gallardo Jacimín é hidalgo Abencerrage. Lope de Vega.

609. Gallegos, entremés.

610. Garapiña, mojiganga.

611. Gargoya, jácara entremesada del Maestro Leon.

612. Gato y la montera, entremés.

613. Gedeón humano y divino, auto. Yañez (D. Jacinto).

614. Genízaro de España. Cubillo.

615. Gigante, entremés.

616. Glorioso S. Isidro de Madrid, auto.

617. Gorronas, entremés.

618. Gran capitán. Aguayo.

619. Gran Cardenal de España Fray Francisco Ximenez de Cisneros. (Dos ingenios, Diamante y Lanini, con censura.)

620. Gran Cardenal de España D. Gil de Albornóz. (Segunda parte, dos ejemplares.)

621. Gran Príncipe de Fez D. Baltasar de Loyola. Calderón (autógrafo con censura).

622. ——— Otra copia de la misma.

623. Gran químico del mundo, auto. Bances Candamo (dos ejemplares).

624. Grifo herrado, auto.

625. Guarda cuidadosa. Sanchez (Miguel).

626. Guardar y guardarse. Lope de Vega.

627. Guerra es la vida del hombre, auto. Castillo (Francisco del).

628. Guisados, mojiganga. Calderón.

629. Habladme en entrando. Lanini (autógrafo).

630. Hacer cada uno lo que debe. Solís (D. Antonio).

631. Hacer del amor venganza.

632. Hado y divisa de Leonido y de Marfisa. Calderón.

633. Hados y lados.

634. Hados y lados hacen dichosos y desdichados.

635. Hambriento, entremés.

636. Hasta la satisfacción. Baeza (D. Andrés de), (autógrafo).

637. Hay culpa en que no hay delito. Montero (D. Román).

638. Haz bien y no mires á quien.

639. Herbolario, baile.

640. Hechos del duque de Osuna. (Segunda parte).

641. Hércules, tragedia.

642. Hermano Francisco de Alcalá.

643. Hermanos encontrados. Moreto.

644. Hermosura de Fénix y matracas de Sevilla y damas trocadas.

645. Hidalga, entremés. Monteser.

646. Hidalga de Toledo, entremés. Casto (Juan de).

647. Hidalgo, entremés. (Primera y segunda parte.)

648. Hidalgo de Jaca.

649. Hija del Doctor, entremés.

650. Hijo de la Iglesia, auto. Lope de Vega.

651. Hijo de Marco Aurelio. Zavaleta (D. Juan de).

652. Hijo de las Piedras. Matos.

653. Hijo del águila. Velez de Guevara.

654. Hijo del carpintero. Lanini (autógrafo).

655. Hijo del serafín S. Pedro Alcántara. Pérez de Montalván.

656. Hijos de la fortuna. Calderón.

657. Historia y adoración de los tres Reyes Magos.

658. Hombre de Portugal. Alfaro (Maestro Alonso de).

659. Honda de David, auto. Zamora (D. Antonio).

660. Honor da entretenimiento y el más bobo sabe más. Cañizares.

661. Honor en el suplicio y S. Pedro Armengol. Morales (D. Cristóbal de).

662. Honra por la mujer. Lope de Vega.

663. Honrada, entremés. Cuervo (Antonio), (autógrafo).

664. Horno de Babilonia, auto. Calderón.

665. Horno de Constantinopla, auto. Claramonte (Andrés de), (autógrafo con censura).

666. Hortelano de Tordesillas. Belmonte.

667. Huida á Egipto y destierro de Jesús, auto.

668. Huida á Egipto y muerte de los Inocentes. (Parte segunda de los tres primeros misterios).

669. Hurto del nene, entremés. Mulsa (Miguel), (autógrafo).

670. Ignorante malicioso, entremés.

671. Ilustre fregona. Lope de Vega.

672. Imperio prodigioso.

673. Imposible mayor en amor le vence amor, zarzuela.

674. Inclinación española. Bances Candamo.

675. Indiano incrédulo, entremés.

676. Indiano perseguido (D. Bruno de Calahorra). Zamora (D. Antonio), (dos ejemplares).

677. Industrias contra finezas. Moreto.

678. Infierno de Juan Rana, entremés.

679. Ingratitud por amor. Don Guillén de Castro (autógrafo).

680. Inmunidad del Sagrado, auto. Calderón.

681. Inquisición, auto. Mira de Amescua (dos ejemplares, uno autógrafo).

682. Invisible, entremés. Hoz (D. Juan Claudio de la).

683. Ir y quedarse.

684. Isla bárbara. Sanchez (Miguel), (con censura).

685. Isla de la sed.

686. Isla del sol, auto. Lope de Vega (autógrafo con censura).

687. Jácara con la glosa de doce jácaras. Rojo (Miguel), (autógrafo).

688. Jácara entremesada. Maestro León.

789. Jácara nueva. Quiñones de Benavente (1635).

690. Jardín de Falerina, (tres ingenios). Rojas, Coello y Calderón.

691. Jerusalem castigada. Rojas.

692. Jerusalem restaurada y el gran sepulcro de Cristo. Collados (D. Agustín).

693. Job de las mujeres, Santa Isabel reina de Hungría. Matos.

694. Joseph de las mujeres. Calderón (con censuras).

695. Juan Cardador, entremés.

696. Juan y Juana, jácara. Cardona (D. Antonio).

697. Juan Rana, loa.

698. Juan Rana comilón, entremés.

699. Juan Rana enamorado.

700. Juanilla la de Jeréz. Diamante.

701. Judas Macabeo. Rojas.

702. Juez contra los enfadosos, entremés.

703. Juez que fué de sí mismo. Salazar.

704. Juego del hombre, baile.

705. Juego del hombre, auto.

706. Juego de la manta, entremés.

707. Juliano apóstata. Velez de Guevara.

708. Junta de las Doctoras, entremés.

709. Junta de los médicos, entremés.

710. Jura del Príncipe, auto. Mira de Amescua.

711. Justicia al uso, entremés.

712. Justicia de mujer, entremés.

713. Juventud de S. Isidro de Madrid, auto (dos ejemplares).

714. Labrador de la Mancha, auto.

715. Labrador Rey y Monje Flavio Wamba, (dos ingenios). Lanini y Burgos Mantilla.

716. Ladrona, entremés.

717. Ladrón del Sacramento.

718. Ladrones, entremés.

719. Ladrones y el alfanje, entremés. Olmedo (Hipólito de).

720. Latines, entremés (dos ejemplares).

721. Lavandera, baile.

722. Lenguas, entremés. Cancer.

723. Letrado, entremés. Lope de Vega (dos ejemplares).

724. Letrado del cielo. Matos.

725. Letrado y el perro, entremés.

726. Levantamiento del ilustre Teófilo.

727. Licenciado estupendo, entremés.

728. Licenciado Moclín, entremés.

729. Linajes hace el amor.

730. Linterna y noches de invierno, entremés.

731. Loa sacramental (dos ejemplares).

732. Loas, entremés.

733. Loas, mojigangas.

734. Loca del cielo. Villegas (Diego de), (con censura).

735. Loco, loa.

736. Locos, entremés. Monteser (dos ejemplares).

737. Locos, entremés diferente.

738. Locura, farsa. Valdivieso (año 1602).

739. Locura por la honra, auto. Lope de Vega (falta la última hoja).

740. Locuras y amores del príncipe Fisberto.

741. Lo más es saber vencerse. Sicardo (Felipe).

742. Lo mejor es lo mejor. Cardona y Borja (D. Antonio de), (precedida de una loa y seguida de sainete).

743. Lo que es comedia. Saravia y Mendoza (D. Gaspar), (autógrafo).

744. Lo que ha de hacer un recien heredado, entremés.

745. Lo que pasa en la mitad de cuaresma al partir la vieja, entremés.

746. Lo que pasa en Madrid, entremés.

747. Lo que pasa en un mesón. Monroy (D. Cristóbal de), (con censuras).

748. Lo que pasa en la plaza al partir la vieja, mojiganga.

749. Lo que pasa en una tarde. Lope de Vega (autógrafo).

750. Lo que piensas te hago. Benavides (D. Juan de), (autógrafo).

751. Lo que puede el desengaño. Monroy.

752. Lo que son suegro y cuñado. Cifuentes (Jerónimo).

753. Lo que va del hombre á Dios, auto precedido de una loa. Calderón.

754. Lucero de Castila y luna de Aragón. Guevara.

755. Lucero de Madrid y divino labrador S. Isidro. Zamora (D. Antonio).

756. Lucero seraphin, auto.

757. Luces del Evangelio, S. Simón y Judas, (con censura).

758. Lucidoro aragonés. Distinta de «Valiente Lucidoro» (falta la primera y segunda jornada).

759. Ludovico el piadoso. Godinez (D. Felipe).

760. Luis Pérez el Gallego (segunda parte). Anero Puente (D. Manuel).

761. Luna africana, (con censuras).

762. Luna de la Sagra, Santa Juana de la Cruz. Quirós (Don Francisco).

763. Lupercia constante, ó la dama fregona, con entremés de los ladrones convertidos.

764. Llamados y escogidos, auto precedido de una loa. Calderón.

765. Llegar en ocasión, (con censura, dos ejemplares).

766. Macarenas. (Primera y segunda parte.)

767. Macilento y astrólogo fingido, entremés.

768. Madre Teresa de Jesús, fundadora del Cármen. Lope de Vega.

769. Maestro de armas, entremés.

770. Maestro de armas, entremés diferente del anterior.

771. Maestro de armas, entremés idem, id.

772. Maestro de comer, entremés.

773. Maestro de escuela, sainete.

774. Mágico prodigioso. Calderón (autógrafo).

775. Mal acondicionada, entremés.

776. Mal contenta, entremés. (Primera y segunda parte.)

777. Mamola, entremés.

778. Maná del cielo, auto.

779. Manos blancas no agravian. Calderón (dos ejemplares).

780. Manquillo, sainete.

781. Manta, entremés (dos ejemplares).

782. Manzana de la discordia y robo de Elena, (dos ingenios). D. Guillén de Castro y Mira de Amescua.

783. Maravillas de Babilonia. Don Guillén de Castro.

784. Marcos de Sevilla, entremés.

785. Margarita de los cielos y más firme penitencia, Santa Pelagia. Zárate.

786. Marido fantasma, entremés.

787. Mari Hernandez la gallega, Tirso de Molina.

788. Marienmantada, entremés.

789. Mariquita, entremés (dos ejemplares).

790. Mariquitas, entremés.

791. Mariscal de Birón. Pérez de Montalván (con censura).

792. Mármol de Felisardo. Lope de Vega.

793. Mártir de Madrid. Mira de Amescua (autógrafo con censuras).

794. Mártires de Madrid. Saelíces (D. Francisco).

795. Mártires de Madrid, (tres ingenios).

796. Mártires de Madrid y dejar un reino por otro, (tres ingenios). Matos, Cancer y Moreto (dos ejemplares).

797. Mártires del Japón. Mira de Amescua.

798. Martirio de S. Lorenzo, auto.

799. Mártires de Valencia. Rojas.

800. Mártir valiente en Roma. Arboleda.

801. Más amada de Cristo, Santa Gertrudis la Magna, (primera y segunda parte). Cañizares.

802. Más constante mujer. Pérez de Montalvan.

803. Más dichosa venganza. Solís (D. Antonio).

804. Más dichoso ofensor. Barco (D. Diego del).

805. Más divino remedio y aurora de S. Ginés. Arboleda.

806. Más famoso portal, auto.

807. Más heróica fineza y fortuna de Isabela. Matos (autógrafo con censura).

808. Más pesan pajas que culpas. Llobregat (D. Francisco), (autógrafo).

809. Más sacrílego Rey y cruel contra su sangre. Villarino y Cordido (D. Juan Francisco).

810. Más valiente extremeño Bernardo del Montijo. Chavarría (D. Juan Bautista), (con censura).

811. Matachines, entremés.

812. Maya, entremés.

813. Maya, entremés diferente del anterior.

814. Mayorazgo del cielo, auto.

815. Mayorazgo dudoso. Lope de Vega.

816. Mayor blasón de Alcides, melodrama.

817. Mayor contrario amigo. Villegas (D. Francisco de), (tres ejemplares).

818. Mayor corona. Lope de Vega.

819. Mayor desengaño, auto.

820. Mayor dicha en el monte. Lope de Vega.

821. Mayordomo de Dios y devoción de las ánimas.

822. Mayordomo, entremés.

823. Mayor hazaña de Alejandro Magno. Lope de Vega.

824. Mayor mal hay en la vida. Zárate.

825. Mayor monstruo del mundo. Calderón.

826. Mayor Rey de los reyes. Claramonte.

827. Mayor victoria de Constantino Magno. Arce de los Reyes.

828. Mazalquibí, entremés.

829. Médico de espíritu. (Segunda parte de «Micer Palomo».)

830. Médico prodigioso.

831. Mejor amigo el muerto, (tres ingenios). Belmonte, Rojas y Calderón, (dos ejemplares, uno con censura).

832. Mejor enamorada, la Magdalena. Lope de Vega.

833. Mejor esposo. Don Guillén de Castro (con censura).

834. Mejor fruto de roble y Virgen de Valvanera.

835. Mejor hijo de Madrid, S. Dámaso.

836. Mejor maestro amor. Gonzalez de Torres (D. Manuel), (autógrafo).

837. Mejor Rey de Borgoña. Quevedo de Arjona (Don Juan de).

838. Mejores peregrinos y Jerusalem sitiada, auto (dos ingenios). Rodríguez (Licenciado Joseph) y Gomez (Bachiller Alfonso), (dos ejemplares).

839. Melindrosa, entremés. Velez de Guevara.

840. Melisendra, entremés. Lope de Vega (autógrafo).

841. Melonar, entremés.

842. Melones y respondona, entremés.

843. Mellado, entremés (dos ejemplares).

844. Mentirosa verdad. Villegas (Juan Bautista de).

845. Mentiroso. Alarcón.

846. Mentir y mudarse á un tiempo.

847. Mercader amante. Aguilar (D. Gaspar).

848. Merecer para alcanzar. Moreto.

849. Merecer por sí la suerte quien por sí la desmerece.

850. Mesa redonda. Velez de Guevara (dos ejemplares).

851. Mesas de la fortuna, auto. Bances Candamo (tres ejemplares).

852. Mientras yo podo las viñas. Castellano (Agustín).

853. Milagro por los celos. Lope de Vega.

854. Milagrosos sucesos del Almirante de Aragón, auto. Medina (D. Francisco de), (autógrafo).

855. Milicia, entremés. Montero (D. Román), (autógrafo).

856. Mira al fin.

857. Miserable enamorado, mojiganga. Montes (D. Román).

858. Mocedades del Cid. Don Guillén de Castro.

859. Mochuelo, entremés.

860. Mojiganga famosa.

861. Mojiganga para la fiesta de Sevilla, (año 1672).

862. Molinero, baile.

863. Monstruo de la amistad. Lanini.

864. Monstruo de la amistad y azucena de Valencia. Lanini (autógrafo).

865. Monstruo de la Sierra, auto. Gonzalez Villacastín (Don Juan).

866. Monstruo de los jardines. Calderón.

867. Monstruo nuevo, entremés. Castro (Juan de).

868. Monte de la piedad, auto. Mira de Amescua.

869. Morica garrida. Villegas (D. Juan Bautista), (autógrafo).

870. Morir á un tiempo y vivir. Cabeza (Maestro Juan).

871. Morir en cruz de la vida.

872. Morir en cruz da la vida. (Vida de Dimas y Gestas).

873. Morir por vivir con honra.

874. Montes afirma el desdén, zarzuela. Cañizares.

875. Mosquetero de Flandes. Gonzalez Bustos.

876. Motes, mojiganga. Maestro León.

877. Muchas damas en una, entremés.

878. Muchachos de la escuela, baile.

879. Mudable arrepentido. Matos.

880. Mudanzas, entremés.

881. Mudanzas de fortuna. Lope de Vega (autógrafo).

882. Mudanzas de fortuna. (Diferente de la anterior.)

883. Mudos, entremés.

884. Muela, entremés.

885. Muerta viva y admirable Cristina. Cañizares.

886. Muerte de Tristán, auto. Cubillo.

887. Muerto, entremés.

888. Muerto vivo y lealtad en la traición. Paredes (Don Juan de), (autógrafo).

889. Mujer juez de su marido.

890. Mujer, llora y vencerás. Calderón.

891. Mujeres y criados.

892. Mujeres que mandan en casa. Tirso de Molina.

893. Mulato de Huescar, entremés.

894. Mundo, baile. Quiñones de Benavente (año 1635).

895. Muros de Jericó. Olivares Vadillo.

896. Nacimiento, auto. Mesa (Gaspar de). (autóg. con censura).

897. Nacimiento, loa entre dos villanos.

898. Nacimiento de Cristo, zarzuela. Garcés (D. José).

899. Nacimiento de Cristo, loa.

900. Nacimiento del Alba para que naciese el Sol.

901. Nacimiento de Dios, loa.

902. Nacimiento de Dios Niño, auto precedido de una loa.

903. Nacimiento del Hijo de Dios, loa. Hidalgo.

904. Nacimiento de S. Juan Bautista, auto.

905. Nacimiento y vida de Judas, auto.

906. Nadie diga mal del dia hasta que la luz se acabe. Mudarra (Francisco).

907. Nadie pierda la esperanza. Lemus.

908. Narro, entremés.

909. Necedad en el discreto. Lope de Vega.

910. Negación de la posada á S. Joseph y el juego de los pastores, auto.

911. Negro, entremés.

912. Negro del cuerpo blanco. Ayala y Guzmán (Don Marcelo).

913. Negros, entremés. Aguayo (Simón), (autógrafo).

914. Negros, entremés.

915. Ni amor se libra de amor. Calderón.

916. Ninfa del cielo, (dos ejemplares).

917. Nigromántico, entremés.

918. Nínive y su conversión, auto.

919. Niña de Gómez Arias. Calderón.

920. Niñeces de Roldán.

921. Niño, entremés.

922. Niño caballero.

923. Niño diablo. Lope de Vega.

924. Niño Dios en Egipto y el más dichoso ladrón, auto. Hidalgo (D. Juan).

925. Niños de la Rollena, mojiganga.

926. Niños fingidos, entremés.

927. Niñez del padre Rojas. Lope de Vega (autógr. con censura).

928. No basta en amor lo fino, zarzuela.

929. Noche buena, loa para un auto de Joan de Vardales y Aguilar.

930. Noche buena, loa.

931. Noche de carnestolendas, entremés.

932. Noche de S. Pedro, entremés.

933. Noche Toledana. Lope de Vega.

934. Noche de toros, entremés.

935. No hay amigo para amigo. Rojas.

936. No hay amor donde no hay celos. Monroy.

937. No hay contra el honor poder. Enriquez Gómez (tres ejemplares).

938. No hay contra la suerte industria.

939. No hay contra un padre razón. Leyva Ramirez de Arellano (tres ejemplares, uno autógrafo).

940. No hay dicha ni desdicha hasta la muerte. Mira de Amescua (autógrafo).

941. No hay fuerza contra el amor. López (Jacinto), (autóg.).

942. No hay mal que por bien no venga. (Distinta de la quc con igual título escribieron Alarcón y Zamora.)

943. No hay más saber que salvarse. Monroy y Silva (autógrafo).

944. No hay odio que amor no venza.

945. No hay que creer en agüeros y las estrellas del Puche.

946. No hay resistencia á los hados.

947. No hay ser padre siendo rey. Rojas (autógrafo).

948. No muere quien vive en Dios. Zamora (con licencia).

949. No puede ser. Moreto.

950. Novios de Hornachuelos. Velez de Guevara (autógrafo, otro ejemplar).

951. Nueces, entremés (con censura).

952. Nuestra Señora de Atocha. Rojas (dos ejemplares).

953. Nuestra Señora de la Candelaria y sus milagros, y Guanches de Tenerife. Lope de Vega.

954. Nuestra Señora de la Peña Sacra (18 loas para las fiestas de).

955. Nuestra Señora del Rosario ó la abadesa del cielo, auto.

956. Nuestra señora del Rosario y tesoro escondido, auto.

957. Nuestra Señora y el glorioso S. Ildefonso, auto. Lanini.

958. Nuestra Señora de los Remedios, auto. Mira de Amescua (dos ejemplares).

959. Nuestra Señora del Rosario ó el Tirano enamorado, auto.

960. Nuestra Señora de la Varga de la villa de Uceda, auto.

961. Nueva victoria de D. Gonzalo de Córdoba. Lope de Vega (autógrafo).

962. Nuevo espejo en la corte.

963. Nuevo Joseph en Francia.

964. Nuevos sucesos del gran duque de Moscovia. Lope de Vega.

965. Numancia cercada.

966. Nunca mucho costó poco. Lope de Vega (dos ejemplares con censura).

967. Nuncio falso de Portugal.

968. Obediencia laureada y primer Cárlos de Hungría. Lope.

969. Obligados y ofendidos. Rojas.

970. Obligar con el agravio. Vitoria (D. Francisco de).

971. Obrar bien, que Dios es Dios. Montalván.

972. Obrar contra su intención. Cardona.

973. Obras son calidad.

974. Ocasión perdida. Lope de Vega.

975. Ojos del cielo. Justiniano (Licenciado).

976. Olgones, entremés. Velez de Guevara.

977. Orden de Melchisedech, auto precedido de una loa. Calderón.

978. Origen de los Césares de Roma.

979. Orozco enamorado, entremés.

980. Osos, baile.

981. Oveja perdida, auto. Lope de Vega.

982. Paciencia en la fortuna, (con censura).

983. Pachecos y Palomeques. García de Prado (autógrafo con censura).

984. Padrino de su afrenta.

985. Padúl, entremés.

986. Pajarillo, entremés.

987. Paloma de Toledo. Lope de Vega.

988. Pandera, entremés. Polop (Pablo).

989. Panderillo, sainete. Bueno (D. Francisco).

990. Pandurico, entremés. Quevedo.

991. Papagallo, entremés (dos ejemplares).

992. Papanatas, entremés.

993. Para todo, entremés. (Mojiganga para la zarzuela de «Quinto elemento amor».) Ayala (Alonso de).

994. Para vencer amor querer vencerle. Calderón.

995. Pardillo, jácara.

996. Pardo, entremés.

997. Parecido. Moreto (cinco ejemplares).

998. Parida, entremés.

999. Parida, entremés diferente del anterior.

1000. Parnaso, entremés.

1001. Parnaso, mojiganga.

1002. Pastoral, baile.

1003. Pastores de Belén, auto. Mira de Amescua.

1004. Pastor Fido, auto precedido de una loa. Calderón (dos ejemplares).

1005. Paz general. Castañeda (D. José).

1006. Pedir justicia al culpado. Martinez Meneses (dos ejemplares).

1007. Pedro de Urdemalas. Montalván.

1008. Pedro Telonario, auto. Mira de Amescua.

1009. Pelícano y ratón, entremés. Cancer.

1010. Peligrar en los remedios. Rojas (autógrafo).

1011. Peligro de la sangre y remedio en el acaso. Puigalt (D. Gaspar).

1012. Pelucas, entremés.

1013. Peor está que estaba. Calderón (con censura).

1014. Peña de Francia. Tirso de Molina.

1015. Perico y Jileta, entremés.

1016. Periquillo el de Madrid, entremés (dos ejemplares).

1017. Pérsiles y Segismunda. Rojas (con censura).

1018. Perdices, entremés.

1019. Perder para tener. Obregón (Gaspar de).

1020. Pérdida de España. Velasco y Guzmán (D. Juan).

1021. Pérdidas del que juega. Lope de Vega (autógrafo).

1022. Perdoncel enfermo y noches de invierno, entremés.

1023. Perfecta casada. Cubillo (Álvaro).

1024. Pericón, entremés. Maestro León.

1025. Perla de Cataluña y peñas de Monseratt, (dos ingenios). Villarroel y Lanini (autógrafo).

1026. Pésame de la viuda, entremés.

1027. Petición, entremés.

1028. Piadoso aragonés. Lope de Vega (autógrafo con censura).

1029. Picarito en España. Cañizares.

1030. Piedra filosofal. Bances Candamo.

1031. Pintor, baile.

1032. Pintor de su deshonra. Calderón.

1033. Plagas de Faraón y libertad de Israel. Arroyo (Don Joseph).

1034. Plantas, auto. Calderón.

1035. Platillo, entremés. Aguayo (Simón), (autógrafo).

1036. Plato de Génova, (dos ejemplares).

1037. Plaza de Madrid, entremés. Lanini (autógrafo).

1038. Plaza del Retiro, entremés.

1039. Plazuela de Santa Cruz, entremés.

1040. Pleito del demonio con la Virgen, (con censuras).

1041. Pleito de las dueñas y escuderos, entremés.

1042. Pleito del mochuelo, entremés.

1043. Pluma, entremés. Lanini (autógrafo).

1044. Pobre más poderòso, S. Juan de Dios. Arroyo.

1045. Poder en el discreto. Lope de Vega (autógrafo con censura).

1046. Poder y amor compitiendo. Calle (D. Francisco de la), (autógrafo).

1047. Poeta, entremés. Moreto y Cabañas.

1048. Poetas del Refugio, entremés.

1049. Polifemo, (tres ingenios). Calderón, Mira de Amescua y Montalván.

1050. Poncella de Orleans, (dos ingenios). Zamora y Cañizares.

1051. Porfiado, entremés.

1052. Por su rey y por su dama ó más es el ruido que las nueces. Candamo (tres ejemplares).

1053. Portugués, entremés.

1054. Portugués, entremés diferente. Gómez (Francisco).

1055. Postrer duelo de España. Calderón (dos ejemplares, uno con censuras).

1056. Posturas, entremés. Salvo (Juan).

1057. Premio de la humildad y la traición castigada. Eximenez y Lloris.

1058. Premio de la virtud y castigo de la mentira, burlesca.

1059. Preso, muerto y vencedor, todos cumplen con su honor en defensa de Cremona. Zamora (dos ejemplares).

1060. Presumida, entremés (dos ejemplares).

1061. Presumido, entremés.

1062. Primera redención, auto. Nájara (dos ejemplares).

1063. Primero al rey que al honor. Castro.

1064. Primer conde de Flandes. Mira de Amescua.

1065. Primer duelo del mundo, auto. Candamo.

1066. Primer duelo del mundo, mojiganga. Candamo.

1067. Primer marqués de Astorga. Rojas.

1068. Primer refugio del hombre y probática piscina, auto precedido de una loa. Calderón.

1069. Primer templo de amor. Fernández de León.

1070. Primer templo de Cristo, (con censura).

1071. Primero usted ó el sargento Ganchillo, entremés.

1072. Príncipe del desierto y hermitaño de Palacio, (dos ingenios). Villanueva y Nuñez y Luna Moretín.

1073. Príncipe D. Cárlos. Ximenez de Anciso (autógrafo).

1074. Príncipe perfecto. Lope de Vega (autógrafo).

1075. Príncipe perfecto. (Distinta.) Lope de Vega (autógrafo).

1076. Príncipe perfecto. (Primera parte.) Lope de Vega.

1077. Príncipe perseguido, (con censura).

1078. Principio de la Inquisición y primer inquisidor. Vadillo.

1079. Prisiones de Adán, auto.

1080. Privado perseguido. Velez de Guevara.

1081. Privanza del hombre, auto. Lope de Vega (con censura).

1082. Privar contra su gusto. Tirso de Molina.

1083. Prodigios de amor. Valdés (D. Melchor)

1084. Prodigioso bautismo.

1085. Próspera fortuna del famoso Ruy López de Ávalos el bueno. Salustio del Pollo (Licenciado Damián).

1086. Pruebas de Cristo, auto.

1087. Pruebas del linaje humano, auto (dos ejemplares diferentes).

1088. Puente de Mantible. Calderón (dos ejemplares).

1089. Puerco de S. Antón, entremés.

1090. Puerta Macarena. (Primera y segunda parte.) Montalván.

1091. Pullas equivocadas, entremés.

1092. Purgatorio de S. Patricio. Calderón (con censura).

1093. Púsoseme el sol, salióme la luna.

1094. Putos, entremés. Castro (Juan de).

1095. Querer sabiendo querer. Aguayo.

1096. ¡Qué sola está la corte!, letrilla de Martínez de Caniego (1694).

1097. Quien ama no haga peros. Lope de Vega.

1098. Quien bien ama tarde olvida. Lope de Vega.

1099. Quien bien ama tarde olvida, (diferente de la anterior).

1100. ¿Quién mazca ahí?, entremés. Castro (Francisco).

1101. ¿Quién me compra escarpines?, jácara. Avellaneda.

1102. Quien no se aventura. Don Guillén de Castro (autógrafo).

1103. Quien todo lo quiere. Lope de Vega.

1104. Rábanos, entremés.

1105. Rabia, entremés. Calderón.

1106. Rama del mejor árbol y pasmo de penitencia. Velasco.

1107. Rayo de Andalucía. Cubillo.

1108. Recaida del alma, auto.

1109. Redención de cautivos, auto precedido de una loa. Calderón.

1110. Redentor Nonacido mártir, confesor y virgen, San Ramón. Castillo (P. Fr. Francisco del).

1111. Refugio de los poetas, entremés.

1112. Regidor Fantasma y Repelón, entremés.

1113. Registro, entremés.

1114. Reina Eudoxia ó restauración de las imágenes.

1115. Reina Esther. Godinez (autógrafo).

1116. Reina de Sevilla y carboneros de Francia. Mira de Amescua.

1117. Reinar para obedecer.

1118. Reliquia, entremés.

1119. Reloj y los órganos, entremés.

1120. Relojes, entremés. Loreña (D. Fernando).

1121. Remediador, baile. Quiñones de Benavente (1635).

1122. Remedio en el engaño.

1123. Renegada de Valladolid, (cuatro ejemplares).

1124. Renegado de Francia y Santo Cristo de Santa Tecla. Campo.

1125. Renunciación del rey Wamba y fundación de la Virgen de la Mata.

1126. Repelón, entremés.

1127. Rescatar su fortuna.

1128. Rescate del alma, auto.

1129. Restauración de Buda, auto. Lanini.

1130. Retablo de las Maravillas, entremés.

1131. Reto ó desafío, entremés. Castro (Francisco).

1132. Retrato, baile.

1133. Retrato de Juan Rana, entremés (dos ejemplares).

1134. Rey Ángel de Sicilia y príncipe, demonio y diablo de Palermo. (Primera y segunda parte.) Mojica (Don Juan de), (autógrafo).

1135. Rey de Bastos, entremés.

1136. Rey D. Pedro en Madrid. Tirso de Molina.

1137. Rey D. Sebastián. Villegas.

1138. Rey Enrique el enfermo, (seis ingenios, con censura).

1139. Rey más perfecto. (Primera parte.) Zárate.

1140. Rey muerto. Velez de Guevara.

1141. Rey valiente y justiciero y Rico-hombre de Alcalá. Moreto.

1142. Rigor hasta la muerte. Sandoval (D. Francisco de).

1143. Roberto el Diablo. Bueno (D. Francisco).

1144. Robo de Elena.

1145. Robo de Elena y destrucción de Troya, auto. Rojas.

1146. Robo de la infanta Leonida.

1147. Robo de las Sabinas, entremés para el auto de Psiquis y Cupido.

1148. Rollo, entremés.

1149. Rompe amor las flechas, baile.

1150. Ronda, entremés.

1151. Ronda de amor, baile.

1152. Ronda del entremés.

1153. Ronda del alcalde, entremés.

1154. Ronda por la tarde, mojiganga.

1155. Rosario de los hijos de María, auto. Lope de Vega.

1156. Rosario perseguido. Moreto.

1157. Rufianes, sainete (año 1672).

1158. Ruy López de Ávalos. Mira de Amescua. (La tercera jornada duplicada.)

1159. Sabañones, entremés.

1160. Saber de una vez. Rojas.

1161. Saber del mal y del bien. Calderón.

1162. Saber obligar á Dios para llegar á ser rey. Lanini (dos ejemplares, uno autógrafo).

1163. Saca, entremés.

1164. Sacas, mojiganga.

1165. Sacamuelas, entremés.

1166. Sacramento de la Eucaristía, auto.

1167. Sarao sacramental, cuaderno.

1168. Sarao al Santísimo Sacramento, (dos ejemplares diferentes).

1169. Sacristán ahorcado, entremés. Salazar (Fr. Diego de), (autógrafo).

1170. Sacristán mujer, entremés.

1171. Sacristán Berenjeno, entremés.

1172. Sacristán Chinchilla y Tirratirra, entremés.

1173. Sacristán embustero, entremés.

1174. Sacristán fariseo, entremés.

1175. Sacristán tarasca, entremés.

1176. Sacristán y el puerco, entremés.

1177. Sacristanes, entremés.

1178. Sacristía de Mocejón, entremés.

1179. Sainete para la zarzuela «Contra el amor desengaño.»

1180. Sainete para la fiesta de la Zarzuela. Maestro León (1672).

1181. Sainete para introducir un sarao francés, entremés.

1182. Sainete recitado en música.

1183. Sainetes, entremés.

1184. Salir el amor del mundo, zarzuela.

1185. Salomón de Mallorca Fajardo y Acevedo.

1186. San Antonio de Padua. Salvo (D. Juan).

1187. San Atilano. Velasco (D. Diego Pablo de), (con censura).

1188. San Bartolomé, príncipe de la India y apóstol de Jesucristo. (Segunda parte.)

1189. San Bernardo Abad, (dos ingenios). Bances Candamo y Hoz Mota (dos ejemplares).

1190. San Carlos.

1191. Sangre, valor y fortuna. Bances Candamo.

1192. San Juan de Dios. Arroyo.

1193. San Juan de Sahagún. Vera y Villarroel.

1194. San Juan en su Apocalipsis.

1195. San Julián. Lope de Vega.

1196. San Mateo en Etiopía. Godinez (autógrafo).

1197. San Pascual Bailón. Homedes (Dr. Paulino).

1198. San Raimundo de Peñafort, (con censuras).

1199. San Roque, auto.

1200. Santa Brígida. Cañizares.

1201. Santa Casilda. Lope de Vega.

1202. Santa Engracia. Bueno.

1203. Santa Inquisición, auto. Lope de Vega.

1204. Santa Isabel, reina de Portugal. Rojas (dos ejemplares).

1205. Santa Juana. Tirso de Molina (autógrafo con censura).

1206. Santa María Magdalena. Zárate.

1207. Santa Olalla de Mérida. Matías (Juan Antonio).

1208. Santa Rita de Casia.

1209. Santa Rosa de Viterbo. Gonzalez Bustos.

1210. Santa Taez. Zárate.

1211. Santa Taez. Rojas.

1212. Santiago el Verde. Lope de Vega (dos ejemplares).

1213. Santo Cristo de Cabrilla. Moreto.

1214. Santo negro Rosambue, ó sea el negro del Serafín Santo Negro. Lope de Vega (con censura).

1215. Sargento Palomino. Zamora.

1216. Sastre del Campillo. Belmonte (autógrafo).

1217. Sastre del Campillo. Candamo (dos ejemplares).

1218. Satisfacer callando. Moreto.

1219. Satisfecho. Belmonte (autógrafo).

1220. Sayo de Benito, entremés.

1221. Secretario confuso. Cordero.

1222. Secretario de sí mismo.

1223. Secreto á voces. Calderón (autógrafo con censura).

1224. Segundo astro del mar, Santa María de Cervellón. Latorre.

1225. Segundo Job, (dos ejemplares).

1226. Segundo Scipión. Calderón.

1227. Selva confusa. Calderón (autógrafo).

1228. Sembrar en buena tierra. Lope de Vega.

1229. Señora perdida, entremés.

1230. Señor de buenas noches. Mendoza (con censuras).

1231. Serrana de la Vera. Velez de Guevara (autógrafo).

1232. Serrana de la Vera de Plasencia, auto.

1233. Sí, entremés.

1234. Si amor mata, amor da vida. Arboreda.

1235. Si el amor excede al arte, ni amor ni arte á la prudencia. Vela (D. Eusebio).

1236. Siete infantes de Lara, (dos ingenios). Velez de Guevara y Cancer.

1237. Silvas y Ayalas. Fernández de Mesa (autógrafo).

1238. Silvo, entremés.

1239. Simón Mago castigado.

1240. Siquis y Cupido, auto precedido de una loa. Calderón.

1241. Sitio de Belgrado. Quevedo (D. Juan de).

1242. Sitio de Buda. Lanini.

1243. Sitio de Lérida. Soria (Licenciado D. Pedro).

1244. Sitio y expugnación de Buda.

1245. Sitio y socorro de Viena. Del Prior de Barqueta.

1246. Sitio y toma de Landau.

1247. Si una vez llega á querer, la más firme es la mujer. Cañizares.

1248. Soberbia de Nembrot. Enrique Gómez.

1249. Socorro general, auto. Calderón.

1250. Soldado á merced, auto.

1251. Soldadillo, entremés.

1252. Soldado villano, entremés (dos ejemplares).

1253. Soldadón, entremés.

1254. Soledad (La) en Madrid. Guarda Mayor de Parrazes.

1255. Sólo en Dios la confianza. Rosete.

1256. Sombra, entremés.

1257. Sombra y sacristán, entremés.

1258. Sordos, entremés.

1259. Sortija (La) de Florencia. Mesa y Villaviciosa.

1260. Sueño de Endimión, auto. Arriaga.

1261. Sueños hay que verdad son, auto. Calderón.

1262. Suertes de damas y galanes, sainete. Otaço.

1263. Sutileza de amor. Tirso de Molina (autógrafo).

1264. Taberna y valientes, entremés.

1265. Tajadas, entremés.

1266. Talego, entremés.

1267. Talego encantado, entremés.

1268. También hay duelo en las damas. Calderón.

1269. También tiene el sol menguante, ó no hay privanza sin envidia, (tres ingenios; dos ejemplares, uno con censura).

1270. Tao de S. Antón. Claramonte.

1271. Tarragona, entremés.

1272. Tarasca, entremés. Lanini (autógrafo).

1273. Tejedores, entremés. Cuenca (Ambrosio de), (autógrafo).

1274. Templarios. Pérez de Montalván.

1275. Templo vivo de Dios. Zamora (tres ejemplares).

1276. Tercera de sí misma. Mira de Amescua.

1277. Tercero de su hermana, Andar juntos y buscarse.

1278. Terceros para el çielo y devoçión del Rosario, auto.

1279. Testamento de Cristo, auto.

1280. Tesoro de la Iglesia, auto. Gadea (Sebastián de).

1281. Tia y sobrina, mojiganga.

1282. Tirano rey Coribanto.

1283. Titeretier, mojiganga. Avellaneda (autógrafo).

1284. Todo el ingenio lo allana. Castillo (P. F. Francisco de).

1285. Toledano vengado. Lope de Vega.

1286. Toma de Buda, auto precedido de una loa y un entremés. Montenegro y Neira (D. Juan de).

1287. Toma de Granada. Fajardo y Acevedo (autógrafo).

1288. Tono, loa y baile al Santísimo Sacramento. (Cuaderno 5.º)

1289. Tontillos, entremés.

1290. Toquero, entremés.

1291. Toreador, entremés.

1292. Torneos de Cristo con el amor divino, auto.

1293. Torneo de las artes liberales, entremés.

1294. Toros, entremés.

1295. Toros del alma, auto. Godínez (dos ejemplares).

1296. Toros fingidos, entremés (dos ejemplares).

1297. Torete, baile.

1298. Torre del Orbe. Rosete.

1299. Trabajos de Alarache. Rodríguez Montesinos.

1300. Trabajos de Jacob. Lope de Vega.

1301. Trabajos de Job, auto.

1302. Trabajos de Tobías. Rojas.

1303. Trajedia de Hércules. Precedida de una dedicatoria al Marqués de Astorga. Cueva (Antonio de la).

1304. Trajedia por los celos. Don Guillén de Castro.

1305. Traición agradecida.

1306. Traición busca castigo. Rojas.

1307. Traición en la amistad.

1308. Traición necesitada y fortuna de Techeli.

1309. Tranca, entremés (tres ejemplares).

1310. Transformaciones de amor. Villayzán.

1311. Trato del aldea.

1312. Travesuras de D. Luis Cuello. (Primera y segunda parte.) Ayala y Guzmán.

1313. Travesuras son valor. Moreto.

1314. Travesuras son valor, (tres ingenios).

1315. Tres hermanos del cielo y mártires de Caslete. Calle (Francisco de la), (autógrafo).

1316. Tres mayores prodigios. Calderón (con censuras).

1317. Tres primeros misterios y adoración de los Reyes. (Primera parte.)

1318. Tretas y trazas de Maladros y burla de los ciegos, entremés.

1319. Tres noches. Torre (D. Francisco de la).

1320. Trinidad, auto.

1321. Triunfar ántes de vencer. Arriaga.

1322. Triunfo de amor y justicia. Precedida de una loa. Bassanelo (D. Juan Antonio).

1323. Triunfo del amor en pan, el lirio y la espiga, auto.

1324. Triunfo de Judit. Vera, Tassis y Villarroel.

1325. Triunfo de la Iglesia, auto.

1326. Triunfo del Santísimo Sacramento, auto.

1327. Triunfo y error de los celos y el amor, melodrama.

1328. Triunfos sagrados del amor. (Diálogo compuesto por un ingenio Franciscano.)

1329. Trompeta del juicio. Rojas.

1330. Trompeta del juicio, fragmentos de un auto y una loa.

1331. Tronera, entremés.

1332. Troya abrasada. Calderón (dos ejemplares, uno autógrafo con censuras).

1333. Turrada, entremés.

1334. Tusón del rey del cielo, auto. Lope de Vega.

1335. Tutilimundi, mojiganga (dos ejemplares).

1336. Úngaro famoso y segundo S. Esteban mártir de Ungría.

1337. Universidad de amor y grado doctoral de Cristo. Cerda y Denti.

1338. Un precipicio con otro, Calipso y Telémaco. Cañizares.

1339. Valiente Juan de Heredia. Lope de Vega.

1340. Valiente Lucidoro.

1341. Valiente negro en Flandes. Claramonte (con censuras).

1342. Valiente Pedro Ponce, (con censuras).

1343. Valientes, entremés. Velez de Guevara.

1344. Valor, agravio y mujer. Caro de Mallén (Doña Ana).

1345. Valor como ha de ser y el guapo Julián Romero. Cañizares.

1346. Valor de Fernandito. Lope.

1347. Valor no tiene edad. Diamante (cinco ejemplares, uno de ellos con censura).

1348. Valle de la Zarzuela, auto precedido de una loa. Calderón.

1349. Vaquero de Granada. Diamante.

1350. Vaquero emperador, (tres ingenios).

1351. Vejete enamorado, entremés. Castro (Francisco), (dos ejemplares, uno autógrafo).

1352. Vencer el fuego con fuego, auto.

1353. Vencerse es mayor valor. Calderón (mutilada y falta).

1354. Vengador de los cielos y rapto de Elías. Bances Candamo.

1355. Venganza en el sepulcro. Córdoba y Maldonado (Don Alonso de).

1356. Ventura de la voz. Cañizares.

1357. Ventura en el engaño. Montalván.

1358. Ventura sin buscarla. Lope de Vega.

1359. Verdad y el tiempo en tiempo, (una sola jornada y duplicada).

1360. Verdades del Zonzo, entremés. Mulsa (Miguel), (autógrafo).

1361. Vergonzoso en palacio. Tirso de Molina.

1362. Ver y creer.

1363. Ver y creer. Matos (dos ejemplares).

1364. Victoria de Fuenterrabía. Calderón.

1365. Vida es sueño, auto. Calderón.

1366. Vida y muerte de Poncio Pilatos. Zárate.

1367. Vida y muerte de S. Blas. Soto (Francisco de), (con censuras).

1368. Vida y muerte de S. Cristóbal. Benavides.

1369. Vida y muerte de S. Lázaro. Mira de Amescua (con censura).

1370. Vida y muerte de Santa Teresa de Jesús. Lope de Vega.

1371. Viejo niño, entremés. Castillo (P. Fr. Francisco del).

1372. Villano, loa.

1373. Villano en su rincón, auto. Valdivieso.

1374. Viña de Nabot, auto. Rojas (dos ejemplares).

1375. Virgen de la Fuencisla. Mesa y Villaviciosa.

1376. Virgen de la Soledad. Alfaro (Maestro Alonso de).

1377. Virgen del Pilar, (tres ingenios). Villaviciosa, Matos y Moreto (dos ejemplares).

1378. Virgen del Rosario. auto.

1379. Virgen de Sopetrán.

1380. Visiones, entremés.

1381. Visiones de la muerte, mojiganga.

1382. Visir de la perdularia, entremés.

1383. Visita gravosa, entremés.

1384. Visitas, entremés.

1385. Visita y pleito de la liebre, entremés. Castro (Francisco de).

1386. Viva imagen de Cristo, Santo niño de la Guardia, (dos ingenios). Hoz y Cañizares.

1387. Vizcondesa y la boda, entremés. Salvo (Juan).

1388. Volver por su mismo honor. Velgara (Matías de).

1389. Volverse el rayo en laurel. Avellaneda (dos ejemplares, uno con censura).

1390. Vuelta de Egipto, auto.

1391. Yo me entiendo y Dios me entiende. Cañizares.

1392. Yerros de naturaleza y aciertos de fortuna. Coello (con censura).

1393. Zapalastrones, entremés.

1394. Zurdillo de la costa.

1395. Zurdo, jácara.

CÓDICES ÁRABES,

HEBREOS Y GRIEGOS,

SEGÚN LOS DESCRIBIÓ D. MIGUEL CASIRI EL AÑO DE 1766.

1396. Dos tratados; de Alimentis, de sanitate escolenda, Tuenda, atque servanda; de morbis Epidemicis, Eorumque Remediis.—Su autor: Avi Baker Mohamad Ben Zacharia Alrazi, vulgo *Rasis*, quien antepone á estos Tratados y esplica las tablas de los nombres de las Plantas conocidas y no conocidas usados entre los Griegos, Arabes, y Persas.

1397. Anónimo.—Contiene varios secretos de medicina acomodados á varios generos de enfermedades, y heridas; con un indice, dispuesto por la serie de las letras del Alphaveto Arabe, de los nombres Griegos y Arabes, que puede ser util, y agradable á los estudiosos de la Historia Natural.

1398. Abdelbahedus, Ben Abi Betor Alschantumi, Profesor de Dro. Canonico: florecio segun Ebn Arira en Murcia, Año de la Egira 711, y de Christo 1311.

Comentario de Dro. Canonico de los Mahometa-

nos, esto es, del título de la Oracion, y Purificacion, y de la Ley de su Obserbancia, del Rito, y demas condiciones con que debian practicarlas.

Escrito en la feria 2.ª el dia 15 del mes Rabic posterior, Año de la Egira 913, de Christo 1507.

1399. Tratado de Medicina completo, dividido en quatro partes: De los Alimentos, sus facultades, propriedades, generos, y uso de ellos.—Autor: Ysac Ben Soliman, vulgo Alis zaeli, Ysraelita; de Nazion Judio, de cuyo tiempo se ignora.

1400. Codice sin nota de año, ni nombre de autor.—Contiene las decisiones sacadas según el derecho de los Mahometanos.

1401. Codice Arabe.—Contiene: 1.º, Un Calendario perpetuo de los Años, Meses, y Dias Solares, y Lunares. 2.º, Varios Alphabetos. 3.º, Relacion de varios Terremotos no acostumbrados, Pestes, y Penurias sucedidas en Asia, Africa, Persia, Egipto, &.ª

1402. Codice Arabe.—Autor: Adi Bakero Mohamad Ben-Zacharia Alrazi, vulgo *Rasis*. Consta de 164 fojas. Contiene: 1.º Opus Medicum, inscrito, Epitome de las Pandectas de los Medicos dirijido al Duq.ᵉ Almanzor, en diez tratados: 1.º Anatomia, O de usu Partium. 2.º De temperamento e intemperie de los Cuerpos. 3.º De las facultades, ó fuerzas, de los Alimentos, y Medicinas. 4.º Dela Conservacion de la Salud. 5.º De las cosas que mas convienen para su conservacion. 6.º De varios remedios preservativos de enfermedades; donde se prescriben muchos y esquisitos medicamentos en

razon del alimento de los Soldados, Caminantes y Marineros para su Salud, y Robustez. 7.° De Cirujia, sus Ynstrumentos, y exercicios. 8.° De los Venenos, y sus antidotos. 9.° De las Enfermedades internas, y esternas del Cuerpo humano. 10.°, De Calenturas, Dias Criticos, y Remedios Catharticos.

2.° De Arte Medica, Cuyo Titulo es Ysagoge, ó introduccion.

1403. Codice en 4.°, Arabe, falto del fin.—Contiene Tradiciones de los Mahometanos: el principal Colector, Autor, ó Artifice, de estas tradiciones fue un Ympostor, llamado Albokhari, quien, imbuido de los Absurdos de los Rabinos, se cree, compuso estas, y otras mentiras de este genero; en el que hay varios delirios, semejantes á las fabulas de los Judios.

Dicen los Doctores de los Mahometanos que estas tradiciones han sido recibidas de la misma boca de Mahoma, y asi las proponen, y tienen por autenticas, y dignas de grande fe.

1404. Codice Arabe.—Contiene algunas tradiciones de los Mahometanos.

1405. Codice Arabe.—Contiene: Doctrina de los Mahometanos, escrita en versos, por Jahia Cordoves; y algunos Capitulos del Alcoran.

1406. Codice en 4.°, Arabe. Está falto del fin.—Contiene y trata: De Astrologia Judiciaria que se ejerze por letras Arabigas. Autor: Abu-Said, Tripolitano, Africano; quien atribuye alguna virtud á cada una de las letras del Alphaveto.

1407. Codice en 4.°, Arabe.—Contiene: un Calendario seguido desde el Año de la Egira 958 hasta el de 1060. Tablas Curiosas, y Claras de los Años, Meses, y dias de los Arabes, y Romanos; esto es; Tablas perpetuas de los Años, Solares y Lunares.—Autor: Abdalsa Mohamad, Granadino, quien compuso estas tablas muy Acomodadas para su uso.

1408. Codice Arabe.—Contiene: 1.° Versos en Alabanza de Mahoma. 2.° Algunas Supersticiosas tradiciones pertenecientes á Mahoma.

1409. Codice Arabe.—Contiene una parte del Alcoran: está falto del fin, y sin nota del Año que se escribio.

1410. Codice Arabe.—Contiene las tradiciones, ó Delirios de los Mahometanos: Escrito en el Año de la Egira 1012 y de Christo 1603.

1411. Codice en 4.°, Arabe.—Contiene: 1.° Un Opusculo de el Arte de Adivinar, muy proprio de un Supersticioso Mahometano. 2.° Algunos Capitulos del Alcoran. 3.° Versos Excitativos en alabanza de Mahoma.

1412. Codice en 4.°, falto, Arabe.—Contiene: La parte primera del Alcoran. Escrito Año de la Egira 911, feria sexta dia 10 del Mes Afari, y de Christo 1505.

1413. Codice Arabe.—Consta de 240 fojas.—El Alcoran del Profeta Mahoma entero y completo, escrito en Caracteres Cuphico Arabigos. Año de la Egira 911, y de Jesuchristo 1505.

1414. Codice en 4.º, Arabe.—Contiene: Algunos Versos Morales, acomodados á los dogmas de los Mahometanos.

1415. Parte 5.ª del Libro de los compuestos Medicos del mismo Alzarabi; de Pharmaceutica, dividida en 5 tratados, donde trata en especial de Medicamentos Stomaticos, Lepricos, Cephalicos, Cathareticos, Pecticos &.ª Consta de 135 fojas.

1416. Parte 4.ª del Libro de los compuestos del celebre Medico Alzaravi; consta de cien fojas divididas en siete tratados.

Para uso de Joseph Ben Abrahemi, Judio Medico de la ciudad de Granada.

1417. Parte 3.ª del Libro de los compuestos. Contiene doce tratados Fharmaceuticos; su autor Abulcassemo-Khalaph ven Abbas Alzahravi, Vulgo Alzaravi, Medico celeberrimo.

Escrito para uso de la Biblioteca del D.or Avilhagiagi Joseph Ben Ysaarr, Ben Namichi, de Nacion, y Profesion Judio, de la ciudad de Toledo, por el Escritor Joseph Benmohamad Altharafi de el Lugar de Loxa, que le dio la ultima mano en Toledo, el dia 10 de Agosto año de la Era sapharense, ó Hispana 1263; y de Christo 1227.

1418. Varios fragmentos, Arabigos, Españoles, y Latinos.

Hebraica.

1.º Hebr. Lat. Grem.—Alphabetum Ebraicum Accedit, tabula Yngammatizen Ebracam. Autore Nicolao Clenardo; Atque Adjiciuntur jnstitutiones inlinguan

Sanctam, Martino Martinez, Autore 8.º Parisiis; Ex-ofizina Roberti Estephani. 1544.

1.º Grec—Poes.—Hesiodus Ascraeus, Opera Accedunt Teocriti Megariensis setentiæ elegiacæ; et carmina acrosticha Sibyllae Erythraeæ de Domino nostro Jesu-Christo 8.º Florentiæ; in ædibus Fhilippi Juntæ. 1515.

1419. CODICE EN 4.º, ARABE, falto del principio.—Contiene: Una Relacion de dichos, y hechos de Mahoma.

Item. Un fragmento de Alchimia.

1420. CODICE EN 4.º, ARABE.—Contiene: un Comentario del Codice de las tradiciones de los Mahometanos. Autor Mohamad Ben Salema Alcodhai, Valenciano.

1421. CODICE EN 16.º, ARABE.—Contiene: 1.º Oraciones cotidianas usadas de los Mahometanos. 2.º Algunas fabulas de Mahoma.

1422. CÓDICE GRIEGO.

1.º Compilatio Pselli, de alimentorum virtute & utilitate et nocivitate: initio mutila.

2.º Collectio (anonyma?) remediorum.

3.º Fragmenta de signis & de diebus nefastis.

4.º Fragmentum de natura & generationes hominis.

5.º Hippocratis Prognostica.

6.º Fragmenta quædam medica.

7.º Hippocratis aphorinni.

8.º Tractatus quidam de medicina, aetate byzantina, initio & in fine mutilus.

9.º Eadem compilatio Pselli qua incipit codex, sed integra.

10. Fragmentum de liturgia christiana.

11. Fragmentum unius folii ex lexico quodam medico.

12. Capita 152-244 compilationis cujusdam bizantinæ de medicina.

Ms. griego en papel. Siglo XVI. 8.º, pasta.

CARTAS AUTÓGRAFAS

DE

PERSONAJES DE LOS SIGLOS XVI, XVII, XVIII Y XIX.

(NO SE DETALLAN TODAS POR SER MUY NUMEROSA LA COLECCIÓN, HACIÉNDOLO SOLAMENTE DE LAS QUE NO ESTÁN ENCUADERNADAS, QUE SON UNA EXIGUA PARTE.)

De D. Enrique de Aragón, Duque de Segorve.—Don Antonio Arias Sotelo.—Del Marqués de Leganés.—Don Felipe de Silva.—Pedro Metastasio.—Francisco Sanchez Brocense.—Jerónimo Zurita.—Del Príncipe Alberto á D. Fernando Girón, Marimont 13 de Junio de 1609.—Dos cartas de D. José Moñino, Conde de Floridablanca.—El Cardenal Infante (año de 1631).—Del Conde de Buffon.—Del Marqués de Villafranca.—Cédula original del Consejo (año 1546).—Cédula original de los regentes del reino, el Cardenal obispo de Tortosa y el Condestable de Castilla (año 1521).—José Antonio Cavanilles.—Don Casimiro Ortega.—Don Juan José López de Sedano.—Luis XIV de Francia.—Don Francisco Goya.—Lope de Vega.—De D. Juan de Austria.—Juan Bautista Bodouy.—Sebastián Miñano.—Manuel de Roda.—Licenciado Rodrigo Caro.—Juan Bautista Benitez.—Pablo de Olavide.—Canónigo Antonio Salelles.—Martín del Rio.—Cardenal Reginaldo Polo.—Francisco de Silva.—Fray Juan de Mesa.—Juan Mardones.—Car-

los Sutor.—Martín de Roa.—Padre Joseph Francisco de Isla.—Licenciado Covarrubias.—Juan de Pineda.—Juan de Samano.—El Cardenal Rusticuche.—Alejo Venegas.—Fray Juan de la Sal, Obispo de Bona.—Francisco de Calatayud.—Padre Pedro Rivadeneira.—Padre Jaime Villanueva.—Juan de Arquijo.—José Nuñez, médico homeópata, al Obispo de Astorga, pidiéndole el presbiterado.—Pedro de Valencia.—Del Obispo de Troya.—José Patiño.—Doctor Francisco Sanchez de Oropesa.—Bachiller Moya.—Doctor Juan Bautista Pérez.—Licenciado Porras de la Cámara.—Conde del Águila.—Fray Liciniano Saez.—Dos de Felipe IV.—José Goya y Muniaín.—Antonio Quintana Dueñas.—Bernardo de Toro.—Cristóbal de Salazar Mardones.—Juan Antonio Pellicer.—Tomás de Iriarte.


UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 15 16 22 08 017 0